

El juicio político a Colazo terminó con su destitución e inhabilitación

En Tierra del Fuego, del gobernador apenas quedaron cenizas

Página/6

Aparecieron más restos humanos en una base del ejército uruguayo

Un nuevo cementerio clandestino

Páginas/16/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 3 de diciembre de 2005 - Año 19 - Nº 6131

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Opcional Revista con CD Atahualpa Yupanqui: $8

GRATIS

EL FASCICULO N° 38

Miguel de Cervantes

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha

ILUSTRADO POR REP

PRUEBAS

Había sido detenido en abril del año pasado, acusado de haber robado en un supermercado de Ringuelet. El dueño del local es un policía que dijo haberlo reconocido como el autor del asalto mediante el cuestionado método de revisar el álbum de fotos de una comisaría de La Plata. El martes empezó a ser juzgado, en medio de las quejas de las organizaciones de derechos humanos. Ayer, el piquetero Gabriel Roser, del Movimiento de Unidad Popular, quedó libre. Aun antes de que terminara el juicio, el fiscal retiró todos los cargos en su contra por falta de pruebas.

Tras nueve días de paro, los técnicos y pilotos de Aerolíneas llegaron a un acuerdo salarial por tres meses y empezaron a normalizarse los vuelos. La negociación se cerró con la mediación oficial y un nuevo interlocutor empresario llegado especialmente de España Páginas/2/3

VOLARE



Reportaje al guitarrista y compositor Toquinho

"Con Vinicius teníamos un matrimonio sin sexo"

Páginas/22/23

El juez será reemplazado a fin de año

Lucini deja el caso Cromañón

Página/11

SUPLEMENTOS

SATIRA-m²-FUTURO




DyN

PODERES

Por J. M. Pasquini Durán

De acuerdo con su estilo de poner el cuerpo al servicio del objetivo central de cada momento de su gestión, el presidente Néstor Kirchner salió a confrontar con las presiones inflacionarias que amenazan la estabilidad económica, provocan el descontento popular y opacan la calidad del apoyo que recibió en las urnas el 23 de octubre. En esta etapa, sin los recelos entre Roberto Lavagna y Julio De Vido, logró combinar a los ministerios de Economía y Planificación que, por el momento, no tienen otros compartimentos estancos que los funcionales y específicos de cada uno. Hizo más: extendió la responsabilidad por el control de precios a los otros niveles del Estado, gobernaciones e intendencias, y a las organizaciones no gubernamentales. Este tipo de movilización irrita la sensibilidad de los que piensan que se trata de un exabrupto populista, ya que para esas opiniones la participación democrática consistiría sólo en cumplir con las periódicas ceremonias electorales.

No es lo que opina el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), según se desprende de la conferencia anual de ese organismo, en México la semana pasada, que ratificó el informe de mil páginas sobre "La democracia en América latina" publicado hace un año y medio. Ese texto enfatizó lo que llama democracia de ciudadanía por encima de la democracia electoral. "El actor fundamental no es el votante", señaló Elena Martínez, directora regional del PNUD. "Para tener una democracia sostenible, el centro de atención tiene que ser el ciudadano."

En contraposición, la línea de pensamiento que hoy predomina en la administración norteamericana sostiene que "no se le puede pedir a la democracia que resuelva los problemas de la pobreza". Frente a esta tesis, Naciones Unidas advierte que la consolidación de la democracia en América latina obliga a tener en cuenta la dimensión social y también el diálogo democrático, abierto a la comunidad, porque "nuestros poderes legislativos", observó Martínez, "no siempre cumplen las expectativas de la ciudadanía" (en *El País* de Madrid, 02/12/05).

Si la pobreza no puede esperar respuestas de la democracia, ¿entonces, de quién? Del libre mercado, dirán algunos, o del mayor flujo de inversiones, garantizan otros, con un discurso repetido durante la década del '90 y que todavía se escucha en los ámbitos conservadores. Aunque las evidencias que prueban las insuficiencias de tales afirmaciones son abrumadoras, aquí va otra: pese a que la huelga en Aerolíneas Argentinas afectaba al mercado y las inversiones, ¿pudieron estos factores por su cuenta resolver el conflicto? No, hizo falta la mediación gubernamental, con todo el peso disuasivo del Estado, pero sin represión.

En la administración de ese Estado que vuelve a recuperar roles que había perdido en los finales del siglo pasado, el debut de Felisa Miceli en la cartera de Economía fue auspicioso. De la mano del Presidente ingresó de cuerpo entero en un tema que la conmueve desde hace mucho tiempo: la justicia en la distribución del bienestar. En esta oportunidad puntual, se trata de la dimensión social del consumo en un mercado que crece con ímpetu pero distribuye con la pereza de un avaro. Por el momento, los resultados son expectativas abiertas, ya que no sería la primera vez que los acuerdos de precios por arriba no llegan a los bolsillos de los consumidores. Así no fuera éste otro desengaño, de todos modos la ministra está en los umbrales de ese enorme desafío que consiste en vencer el reparto regresivo de las riquezas nacionales. Ahora el Gobierno intenta ponerle límites a la especulación comercial, pero habrá que ver cómo actúa frente a la presión por aumentos salariales y, en un plano más general, por la redistribución de los ingresos sobre bases más equilibradas. No son pocos los que se ilusionan con una reforma tributaria que ponga las cosas en términos más adecuados con la actual disposición de la economía, aunque el debate es tan antiguo como la organización nacional. A principios de la década de 1860, hace siglo y medio, los agentes recaudadores calculaban que "por cada peso que se declara, uno y medio se esconde". Aun antes, Tomás de Anchorena, en nombre de los terratenientes, abogaba por la solución del ajuste fiscal (disminuir los gastos del Estado) antes que pagar por lo que llamaba "capitales inmovilizados" (la tierra). Hasta el gobernador Rosas dicen que reconocía que "no había nada más cruel e inhumano que obligar a una persona que diera cuenta de sus riquezas privadas". Los que la conocen a Miceli, experta en finanzas, le atribuyen pensamientos reformistas, pero aun los auspiciantes de los cambios reconocen la envergadura de semejante empresa.

Un informe del Centro de Economía y Finanzas para el Desarrollo de la Argentina (Cefidar) de julio de este año apunta: "Una concepción económica miope, pretendidamente 'ortodoxa' e incuestionable, sostenía que sólo desgravando y liberando de modo extremo al capital se generaría el ahorro local y las inversiones que el país requería. El resultado fue, en definitiva, el inverso al objetivo declarado: el capital local fugó, sistemáticamente, y fue reemplazado en buena medida por flujos desde el exterior, que nos legó una inmensa deuda externa y una extrema desnacionalización de la economía". Y concluye: "Estas circunstancias, consolidadas durante un largo período de tiempo, acarrean –por ello mismo– dificultades extraordinarias a sortear para concretar las reformas necesarias. El desafío parece requerir la acumulación de un gran poder político-social (y también una eficaz inserción internacional del país en un escenario externo favorable)". Dice más en el último párrafo de 175 páginas: "Esta tarea resulta impostergable y debería ser encarada con vigor y tenacidad aun cuando las chances de éxito, en caso de que se verificasen las condiciones locales necesarias, no estarán en definitiva desvinculadas del rumbo que tomen los acontecimientos globales" (*La cuestión tributaria en Argentina*, J. Gaggero y F. Grasso, 07/05).

Así que para acometer una reforma tributaria más equitativa harían falta "la acumulación de un gran poder político-social" y la debida inserción internacional, dos condiciones que al parecer forman parte de las convicciones presidenciales. Los frecuentadores de la Casa Rosada suelen afirmar que Kirchner piensa que esa acumulación todavía no está consolidada lo suficiente para desafiar el poder combinado de los núcleos concentrados de la economía, su influencia mediática y las alianzas con las organismos internacionales de crédito (FMI y Banco Mundial a la cabeza). Por eso, según parece, la energía principal de las políticas públicas para producir un aumento de los ingresos en el ancho espacio de la pobreza estará puesta en mejorar la calidad y cantidad de accesos a la educación y a la salud, dos caminos, además de empleos y salarios, para mejorar la calidad de vida de los que sufren tanta pésima vida.

Cierto es que ya ahora el tamaño de la influencia alcanzada por el Presidente escandaliza opiniones como la de la señora Carrió, que utiliza comparaciones con Hitler y Mussolini, para no mencionar a Perón que sonaría muy gorila, que no resisten los rigores académicos, o del veterano liberal Natalio Botana, alarmado por "la voluntad del Poder Ejecutivo de poner en juego sus recursos con el propósito de organizar un partido alternativo (algunos, con toda razón, podrían denominarlo movimiento) que haga las veces de bisagra entre pasado y presente" ("Cabo de tormentas", *La Nación*, 01/12/05). ¿A qué se teme más: al retorno del pasado (peronista) o a su remoción por otro proyecto? En todo caso, valdría la pena considerar, sin prejuicios, en especial sin viejos prejuicios, las características de la propuesta en sus múltiples facetas, incluso en sus contradicciones y peligros, en sus desacordes y armonías, como un trampolín para impulsar iniciativas superadoras. Mientras tanto, aquello que sirve al bienestar general, ante todo a los que menos tienen, ¿por qué desecharlo?

SE LEVANTO

Vuelo

Por Laura Vales

"Espero que no tengamos que volver a vivir estos nueve días", dijo en el hall del aeroparque Juan Papalardo, dirigente de uno de los gremios en conflicto, al anunciar que habían llegado a un entendimiento con Aerolíneas. En el amplio salón del preembarque se veían aún las huellas del paro: colas de pasajeros varados frente a los mostradores, avisos de la cancelación de vuelos en las pantallas de televisión y, en las caras de los pilotos y técnicos, el desgaste de haber pasado por una semana de huelga sin saber si estaban a un paso de conseguir el aumento o de quedar en la calle con un telegrama de despido. Después de la pulseada salarial más fuerte que se haya visto en años, el acuerdo de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), la de Personal Técnico Aeronáutico (APTA) y el grupo español Marsans permitió descomprimir la situación. A cambio de una mejora en los sueldos, los sindicatos garantizarán un período de paz social de 90 días, con el compromiso de que se abrirá una mesa de diálogo para resolver las cuestiones pendientes.

El levantamiento de la medida de fuerza se concretó luego de que la empresa firmara un acta-acuerdo con la reincorporación de los 373 trabajadores que habían sido despedidos por el paro. Las cláusulas restantes establecieron:

◆ Que otorgará aumentos no remunerativos de 400 y 450 pesos para los técnicos, de 600 pesos para los copilotos y de mil pesos para los comandantes. "No remunerativo" implica que esos montos no se sumarán al sueldo básico, sobre el que se calculan el presentismo, la jubilación y los premios.

◆ Que pagará las jornadas que había descontado a los que se sumaron a la huelga.

◆ Que por tres meses no habrá nuevas demandas gremiales.

◆ Que en ese lapso los gremios y la empleadora (tanto Aerolíneas como Austral) acordarán una agenda para discutir los temas no resueltos en este acuerdo. Entre ellos "la recuperación de la flota", con la compra de nuevos aviones para Aerolíneas.

El entendimiento se logró en una mesa de diálogo que armó en la noche del jueves el gobierno nacional, que intermedió para que uno de los dueños de Aerolíneas, el español Gerardo Díaz, directivo del grupo Marsans, viajara a Buenos Aires a negociar. En los ocho días de paro había habido sólo interlocutores empresariales de segunda línea. El presidente de Aerolíneas, Antonio Mata, se fue del país en medio del conflicto, señalaban ayer fuentes del Gobierno.

Los consultados sostuvieron que la intervención principal fue un llamado de Néstor Kirchner a su par español, José Luis Rodríguez Zapatero, para destrabar las cosas. Díaz, uno de los tres socios de Aerolíneas, vino especialmente por el problema y estuvo solo, sin asesores, en la negociación que se extendió durante ocho horas en la Casa Rosada.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Trabajo,

EL PARO EN AEROLINEAS ARGENTINAS TRAS LA INTERVENCION DE KIRCHNER

demorado listo para la salida

Se llegó a un acuerdo transitorio por 90 días a cambio de un aumento de sueldo no remunerativo y de la promesa de mantener conversaciones sobre cuestiones pendientes. El conflicto se destrabó por la mediación oficial y la participación directa de los empresarios.


Télam

Los trabajadores de los dos gremios que mantuvieron un paro de nueve días festejan la resolución.
"Espero que no tengamos que volver a vivir esto", dijo el delegado Juan Papalardo, de APTA.

Carlos Tomada, tuvieron el rol de acercar posiciones. Los trabajadores fueron representados por Jorge Pérez Tamayo, dirigente de los pilotos, y Juan Papalardo, secretario adjunto de los técnicos de APTA. Como se sabe, el titular de ese gremio, Ricardo Cirielli, es funcionario del Gobierno, con el cargo de subsecretario de Transporte Aerocomercial. Cirielli no estuvo presente; luego del prolongado conflicto su continuidad en el cargo era una incógnita abierta. Sobre todo si se tiene en cuenta que el Ejecutivo hizo una fuerte presión sobre los sindicatos para desarmar el paro: les dictó la conciliación obligatoria, los amenazó con multas millonarias, puso a disposición de Aerolíneas un Boeing 707 de la Fuerza Aérea con pilotos militares, no frenó el envío de los telegramas de despido a los huelguistas. Y finalmente, en el octavo día de inactividad, centró sus esfuerzos en lograr un ámbito de negociación. Tras la firma del acuerdo, los gremialistas destacaron la "intervención directa" de los funcionarios, que posibilitó "el recambio del interlocutor de la empresa y esta propuesta por la que se suspende el conflicto".

"El gobierno nacional se movió en sus más altos niveles; se pusieron en contacto con el gobierno español, lograron que venga un empresario con real poder de decisión. El convenio está muy lejos de lo que pedíamos, porque es una recomposición en los sueldos atrasados de un conflicto que fue muy largo y desgastante, pero nos esperanza que ahora haya un canal de comunicación, nos parece que con real voluntad de diálogo", resumió Pablo Biró, de la Asociación de Pilotos.

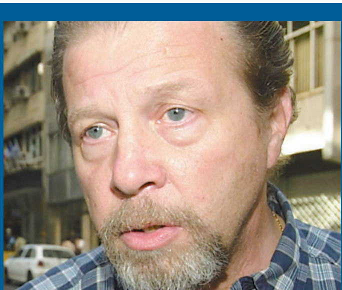
La empresa, en tanto, dijo que procurará restablecer "completamente" su servicio de vuelos durante el fin de semana y aclaró que la salida del conflicto "no traerá aparejado un aumento en las tarifas".

"Estimamos que llegar a la normalidad completa del servicio demandará unos 4 o 5 días, pero se hará un esfuerzo para que esto quede resuelto el fin de semana", indicó el vocero de Aerolíneas, Julio Scaramella, quien desmintió por otra parte el alejamiento de Antonio Matta como presidente de la compañía. Su figura fue la más criticada de la jornada: por los funcionarios, por los sindicalistas y –dicen los que participaron en la reunión– por el propio Díaz, que alegó que no había sido informado de muchas de las cosas que sucedían en Buenos Aires. Es que el reclamo de los pilotos y técnicos había acumulado un año y medio de gestiones sin resultado hasta que estalló. La solución de ayer es, en realidad, transitoria. Pero todas las expectativas están puestas en que hay un escenario nuevo para la negociación.

Dos versiones sobre el conflicto aeronáutico

Por Martín Piqué

Jorge Pérez Tamayo, secretario general de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), fue uno de los gremialistas que dirigió el paro. Por su repercusión social y hasta internacional, fue uno de los conflictos más duros de la administración Kirchner. "Nosotros, desde el principio, nunca tuvimos una posición política con el paro. Muchos dijeron que era un paro político, y no lo era. Era un paro gremial. Se trató de distorsionar con nuestro paro", aseguró ayer a este diario. Pérez Tamayo se mostró bastante conforme con el acuerdo. "Lo que nos dieron hoy es una especie de puente para poder negociar durante los próximos 90 días un plan salarial", dijo.



J. PEREZ TAMAYO
"No fue un paro político"

Pérez Tamayo le restó importancia a las denuncias de Alicia Castro, quien sugirió que el conflicto buscaba favorecer a la chilena LAN, y le contestó con palabras muy duras. "La señora Castro, lamentablemente, siempre ha tratado de favorecer el ámbito empresario", dijo.

–¿Cuán lejos está lo que consiguieron de lo que pretendían?

–Son dos cosas distintas. Lo que nos dieron hoy es una especie de puente para poder negociar durante los 90 días la posibilidad de un plan salarial final dando algo por anticipado.

–¿Les van a cobrar multas por violar la conciliación obligatoria?

–No, porque el Gobierno nos pidió que negociáramos para que las dos partes se acercaran. Nosotros queríamos que la empresa se sentara a negociar con un interlocutor válido, cosa que no logramos en un año y medio. Nos sentábamos a negociar con gente que no tenía poder de decisión y que debía llamar a España por cualquier cosa. Finalmente, el gerente que vino, Gerardo Díaz, es uno de los dueños de Marsans.

–¿Qué opina de la posición de Alicia Castro sobre el conflicto?

–Ella tiene una gran preocupación por Aerolíneas siendo jubilada, lo cual es muy positivo. Siempre ha tratado de favorecer el ámbito empresario, con el cual sí tiene diálogo. A nosotros nunca nos dieron esa posibilidad.

–¿Qué le pareció la participación de Ricardo Cirielli?

–El señor Cirielli es subsecretario de Aviación Comercial y está de licencia en APTA. Sobre el conflicto, trató de que no llegara a los niveles que llegó. Trató de que no provocara perjuicio al Gobierno.

–¿Qué piensa de la denuncia de Castro de que el paro de 9 días podría haber favorecido a LanChile?

–Eso no me preocupa porque Lan Argentina tiene gente capacitada para volar, especialmente después de la recategorización que recibió el país de la Administración Federal de Aviación de los Estados Unidos. Ese organismo autorizó a los aviones nuevos matriculados en la Argentina a entrar al territorio norteamericano. LanChile no tiene justificativo para pedir que le dejen entrar aviones con licencia chilena desde la Argentina.

Por M. P.

"Este paro fue individualista. Fue hecho por dos gremios que solamente demandaban cuestiones para sí, desatendiendo al 80 por ciento de los trabajadores que no fueron consultados." Ex diputada nacional, ex secretaria general de la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA), Alicia Castro cuestionó ante *Página/12* el paro de nueve días que llevaron adelante APLA y APTA, otros sindicatos del rubro aerocomercial. "Yo respeto el derecho de huelga que tienen los trabajadores. Pero nosotros nunca hicimos un paro por tiempo indeterminado, un paro salvaje. Siempre hicimos paro por 24 horas, y avisando antes a los usuarios."



ALICIA CASTRO
"Cirielli promovía el paro"

–Usted estuvo entre los que criticaron el paro de APLA y APTA.

–Yo he sido secretaria general de Aeronavegantes en la época del vaciamiento. Hemos tomado medidas de fuerza cuando no nos quedaba otro remedio. Pero lo que no se puede hacer es poner en riesgo las fuentes de trabajo, su continuidad. En el 2001 hicimos una alianza muy fuerte con los usuarios. Hacíamos movilizaciones que no perseguían un interés sectorial sino la defensa de la industria aerocomercial argentina.

–Si sólo eran dos gremios sobre cinco, y representaban al 20 por ciento de los trabajadores, ¿por qué lograron paralizar la actividad?

–Cualquiera de los gremios aeronáuticos paraliza las actividades porque un vuelo no puede efectuarse sin pilotos, sin mecánicos, sin tripulantes de cabina, sin los despachos del personal de tierra.

–¿Qué rol cumplió el subsecretario de Transporte Aerocomercial, Ricardo Cirielli, quien pidió licencia como secretario general de APTA?

–Es el secretario general del gremio que lideró el paro. El funcionario que debía asegurar los vuelos participaba de la paralización de la actividad, promovía la paralización de la actividad. Muchas veces hemos objetado que Cirielli ha promovido una política de cielos abiertos. Autorizó rutas a Lan Chile sin los tiempos y los requerimientos de ley.

–¿Usted sugiere que este paro de nueve días buscaba favorecer a Lan Chile?

–Mientras los pilotos y los mecánicos estaban celebrando la paralización de Aerolíneas, Ricardo Frecia (secretario general de Aeronavegantes) y yo queríamos evitar que Lan Chile volara en la Argentina con matrícula chilena, con tripulaciones extranjeras y el mantenimiento hecho en Chile. Si se hubiera dado esta circunstancia, se tendría que haber justificado con una situación de excepción: como el paro de Aerolíneas. Celebro que el secretario (de Transportes) Ricardo Jaime no haya accedido.

–¿El importante aumento que consiguieron APTA y APLA no generará malestar entre los afiliados a los demás sindicatos?

–Nosotros ya teníamos acordado un cronograma de aumentos. Y vamos a conseguir los aumentos pero sin poner en riesgo la empresa.

La Cámara de la Construcción intentará justificar los sobreprecios que se le imputan en los aumentos de costos entre el momento de la licitación y el de presentación de ofertas y en la suba de salarios por mayor oferta de puestos de trabajo.

Télam



Roberto Lavagna, el día que disparó contra los constructores en la cámara del sector.

Las constructoras aseguran que no hay sobreprecios sino sobredemanda

Por Cledis Candelaresi

Luego de que Roberto Lavagna les imputara públicamente cobrar sobreprecios en las contrataciones de Vialidad Nacional, los constructores alistaron una presentación formal ante la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia para justificar cualquier distorsión sospechosa en esos valores. El argumento central esgrimido en el documento preparado por la Cámara Argentina de la Construcción es la alta inflación de costos entre el momento que se preparan los presupuestos oficiales y se cierran las licitaciones. El secundario, que existe una "sobreoferta" de empleos, cuya lógica contrapartida sería el encarecimiento de los trabajos. Lo paradójico es que después del recambio ministerial, la última palabra sobre esta cuestión la dará un funcionario subordinado a Julio De Vido, rozado por aquella denuncia del ex ministro de Economía.

Lavagna alertó en público que sobre el tema existe una investigación a cargo de Defensa de la Competencia, apuntalada por otra que inició el Banco Mundial. La entidad aporta millonarios préstamos para la financiación de obras viales, y también puso en la mira la conducta presuntamente cartelizada de los contratistas que estarían cobrando sobreprecios en los trabajos de Vialidad. Los constructores no sólo no ignoraban esos análisis, sino que, aseguran, hace un tiempo vienen debatiendo el tema con el secretario de Obras Públicas, José López y el propio ministro saliente. En este marco trabajaron su descargo formal.

Según concluyeron los empresarios, lo ideal sería dar una respuesta institucional, a través de la Cámara, de modo tal que ninguno de sus miembros pudiera darse por aludido. Para esto pensaron en una gestión rápida y directa ante el desplazado secretario de Coordinación Técnica, Leonardo Madcur, hijo de uno de los socios. Pero su reemplazo por Lisandro Salas, un funcionario de la órbita de Planificación al que se le acaba de confiar justamente el área de Defensa de la Competencia, bloqueó ese puente aunque, tal vez, facilitó las cosas: De Vido se vio involucrado en las alborotadoras denuncias de Lavagna como el responsable en última instancia del pago de los aludidos sobreprecios.

El primer argumento previsto por los constructores es que suele haber una brecha temporal entre el momento que el Estado confecciona los presupuestos para el llamado a licitación y aquel en el que ésta se concreta. En un semestre o un año, tanto el valor de la mano de obra, como del cemento u otros insumos "pueden subir, tranquilamente, por encima del 40 por ciento", lo que transforma la base oficial en una referencia obsoleta.

En esta línea de pensamiento, hombres de la CAC ejemplifican que un reciente presupuesto para la construcción de viviendas en Corrientes, se convocó sobre la base de que el Estado pagaría 16 mil pesos por cada una. Pero a la hora de hacer los números, ningún interesado habría podido cotizar por debajo de los 25 mil. Supuestamente, esa distancia se replicaría en los objetados llamados de Vialidad, a los que acudirían empresas que terminan reclamando pagos que superan con creces los valores pautados por los técnicos públicos.

A esto se sumarían luego otros problemas ligados a la ejecución propiamente dicha, dificultad que afrontan no ya los concursantes oferentes sino los contratistas. Tanto en los presupuestos que Vialidad confecciona en base a "unidad de medida" –especificando el valor unitario y volumen requerido de cada rubro (metro cúbico de cemento, de tierra movilizada, etc.)– como los de "ajuste alzado" –precisando un monto global y único para la obra– suelen distanciarse de lo que efectivamente gastan las empresas ejecutoras. Este es un costado colateral que la CAC también tiene ganas de dejar sentado para aventar sospechas de abusos.

El segundo eje defensivo es una versión pulida de la idea que el propio Aldo Roggio, una de las autoridades de la Cámara, comentó a este diario poco después que Lavagna formulara su explosivo planteo. Según este constructor, las empresas no tienen capacidad operativa para responder a la creciente demanda. Un *boom* que aprovechan para subir precios. "Es una cuestión de mercado", sintetizaba un constructor.

EL PPP RECHAZO LA OFERTA DE DOLPHIN POR EDENOR

Las acciones no se tocan

Para Alejandro Mc Farlane, titular de Edenor, los previsibles cortes estivales son un hecho casi natural del verano, cuya existencia depende más de cuestiones climáticas que de la pericia de las 1250 cuadrillas con las que la distribuidora se prepara para enfrentar los problemas. A pesar de la brecha que la empresa reconoce entre la demanda creciente y las inversiones menguantes, su presidente considera que "no estamos en crisis ni en emergencia".

Estos dichos tuvieron lugar horas antes de que el representante del Programa de Propiedad Participada rechazara la oferta realizada por el grupo controlante para quedarse con el 10 por ciento de acciones en su poder. El grupo accionario comandado por Marcelo Mindlin apunta a capturar la mayor parte del paquete accionaria.

El grupo Dolphin ofreció 0,18 dólares por cada acción clase C, proporción equivalente a los 100 millones que pagó por el 65 por ciento del paquete accionario que compró a Electricité de France, devenido en operador y socio minoritario desde el 15 de septiembre.

En su primer análisis formal ante la prensa Mc Farlane subrayó aquella brecha entre lo que ésta invertía y la demanda, estimulada por la recuperación económica. Pero la "rápida respuesta ante el pico histórico de demanda que se registró el 22 de noviembre" pasado, le permite respirar con alivio.

Refuerzos: ***Edenor estaría tomando unos 600 técnicos para reforzar las cuadrillas que deberán también atender los problemas ocasionados por las tormentas.***

"Se afectó sólo al 4 por ciento de los clientes", subraya, y las reparaciones se hicieron en "tiempo normal". Aun así, la compañía estaría tomando unos 600 técnicos para reforzar las cuadrillas que deberán también atender los problemas ocasionados por las tormentas que inundan las cámaras subterráneas o derriban árboles sobre el tendido aéreo: Edenor contabilizó 312 mil plantas que amenazan su red.

La otra decisión es invertir 250 millones de pesos en el próximo quinquenio a partir del año próximo, lo que entraña duplicar los montos destinados al mantenimiento. Para afrontar esas erogaciones, la compañía hoy dispone de una caja de 1500 millones de pesos anuales (en gran medida absorbida por costos crecientes) que se verán reforzados por el ajuste del 15 por ciento a aplicar sobre las tarifas de los usuarios no residenciales.

Eso ocurrirá apenas se apruebe el acta acuerdo que la distribuidora firmó con el Gobierno, en la cual se contempla para el año próximo una revisión tarifaria integral que sí incluirá a los domicilios. Para entonces, Mc Farlane descuenta que un segmento de ellos –los más endebles, como desocupados o demás– podrían beneficiarse con el congelamiento de la tarifa actual, que ronda el peso promedio.

ADELANTO

Llegó

Por Maximiliano Montenegro

La inflación de noviembre fue del 1,2 por ciento. Anoche recibieron esa información de los técnicos del Indec el presidente Kirchner y la ministra de Economía, Felisa Miceli. Los datos, que serán difundidos oficialmente el lunes, confirman que la inflación del mes pasado duplicó los pronósticos optimistas que barajaba el ex ministro Lavagna a principios de noviembre. El salto de los precios se concentra en los alimentos, en particular, carnes y lácteos, con lo cual los bolsillos más golpeados fueron, nuevamente, los de los hogares más pobres.

Con el 1,2 por ciento de noviembre, el acumulado de inflación de los primeros once meses del año ya llegó al 11 por ciento, que era la última meta que se había fijado Lavagna para todo el año. El lunes, durante la conferencia de prensa que ofreció para despedirse, el ex ministro hasta se permitió bromear con la cuestión: "Yo dije que la meta de inflación era del 11 por ciento, y hasta el día de hoy (28 de noviembre) la inflación no supera ese 11 por ciento", dijo, vitriólico. A Kirchner, en cambio, las cifras que le suministraron los funcionarios del Indec no le hicieron ninguna gracia.

En el Gobierno admiten que los pronósticos para diciembre pintan feo. Siempre la inflación minorista del último mes del año es superior a la de noviembre, por las remarcaciones típicas que acompañan el aumento de ventas de Navidad y Año Nuevo. Sin embargo, confían en que los acuerdos de precios con las grandes cadenas de supermercados y parte del sector lácteo tiendan a desinflar el IPC (índice de precios al consumidor). A favor juega el hecho de que los productos seleccionados para el descuento del 15 por ciento que ofrecerán los súper (alimentos, vestimenta y artículos de tocador) representan un 40 por ciento de la canasta de consumo que mide el Indec. Además, según los expertos oficiales, la última semana de noviembre los precios casi no aumentaron, porque la inflación acumulada durante las tres primeras semanas ya sumaba 1,1 por ciento, con lo cual el "arrastre estadístico" que hereda el índice de diciembre es muy poco.

Sea como fuere, en el mejor de los casos, la inflación anual rozaría el 12 por ciento. En el peor, desbordaría ese número, que puesto en boca de los empresarios de IDEA tanto enojó al presidente Kirchner. Enero tampoco es un mes fácil, porque se disparan los precios asociados al turismo (viajes, restaurantes, hotelería).

Anual: ***"En el mejor de los casos, la inflación anual rozaría el 12 por ciento. En el peor, desbordaría ese número, que tanto enojó al presidente Kirchner".***

En la planilla del Indec que llegó a manos de Kirchner y de Miceli está discriminado, rubro por rubro, la evolución de los precios en noviembre. El desagregado es el siguiente:

◆ **Alimentos y bebidas: 2,1 por ciento.** La suba se explica, fundamentalmente, por el incre-

DEL INDEC: EL IPC ACUMULA ENTRE ENERO Y NOVIEMBRE UN 11 POR CIENTO

al 1,2% la inflación de noviembre

Anoche recibieron esa información de los técnicos del Indec el presidente Kirchner y la ministra Felisa Miceli. Los datos serán difundidos oficialmente el lunes. La inflación duplicó los pronósticos optimistas que barajaba Lavagna a principios de noviembre. El mayor salto fue en alimentos.

Télam



Felisa Miceli se reunió con los intendentes de la liga de seguimiento de precios.
Diciembre y enero son meses difíciles para intentar domar la inflación.

mento de los precios de la carne y de los lácteos. Como consecuencia de la estampida de precios de esos productos, Lavagna elevó las retenciones a las exportaciones. Miceli logró cerrar un compromiso con SanCor –una de las dos empresas líderes en lácteos– de congelamiento de precios –a los valores del primero de noviembre– hasta el 31 de enero próximo. Sin embargo, todavía queda por ver qué hará La Serenísima. Y tampoco hay una definición sobre qué pasará con la carne, más allá de algún descuento en las góndolas de los súper.

◆ **Indumentaria: 1,4 por ciento.** El aumento se explica, en buena medida, por el cambio de la estación primavera-verano. El Gobierno lo incluyó en el acuerdo con los supermercados, consciente de que es uno de los rubros que aumenta para las Fiestas.

◆ **Atención médica: 1,1 por ciento.** Impactó el aumento de entre el 10 y el 15 por ciento en las cuotas de las empresas de medicina prepaga. Para diciembre todavía restan los ajustes en las cuotas de algunas de las firmas líderes del sector.

◆ **Educación: 1 por ciento.** A las subas en las cuotas de los colegios de la provincia de Buenos Aires se sumaron los incrementos en los establecimientos privados de Capital.

◆ **Alquileres: 0,5 por ciento.** A diferencia de lo que ocurrió durante todo el año, el rubro alquileres vino esta vez por debajo del promedio general.

◆ **Esparcimiento: 1 por ciento.**

◆ **Transporte: 0,3 por ciento.**

Secretario en la mira

No habían pasado 24 horas desde que la ministra de Economía, Felisa Miceli, anunciara la designación del actual secretario de la Bolsa de Comercio, Alfredo Mc Laughlin, como próximo secretario de Finanzas para que desde el Senado recordaran su trayectoria, vinculándolo al ejercicio de cargos públicos en la última dictadura, cobrar una jubilación de privilegio y haber ocupado cargos directivos en la misma empresa privatizada para la que había trabajado en los pliegos. Ayer, el designado funcionario explicó su situación actual y algunos de sus antecedentes. Aseguró que ya había ofrecido renunciar a la jubilación o a la remuneración en su nuevo cargo, según corresponda. En la Anses le respondieron que deberá esperar a ser nombrado antes de poder definir su situación.

PRIMER ENCUENTRO DE LA NUEVA MINISTRA Y REDRADO

Entre encajes y respaldos

Felisa Miceli y Martín Redrado tuvieron la primera reunión desde la asunción de la ministra. Hablaron de los principales puntos de la agenda económica. La conversación estuvo centrada en el análisis del proceso inflacionario y en mantener un tipo de cambio competitivo. El encuentro coincidió con la divulgación, por parte del Banco Central, de una rebaja de los encajes bancarios, una medida opuesta a la que había planteado Roberto Lavagna hace apenas un par de semanas.

Un día después de la ola de versiones sobre el posible alejamiento de Redrado, la foto entre el titular el jefe del BCRA y Miceli tuvo también una lectura en ese sentido: la permanencia en su puesto del banquero central. La rebaja de los encajes fue decidida anteayer por el directorio del Central y se difundió ayer en coincidencia con la reunión Miceli-Redrado. La medida liberará alrededor de 1600 millones de pesos al mercado y persigue un doble objetivo:

◆ Quitar presiones sobre las tasas de interés. Durante el verano existe un fuerte incremento en la demanda de efectivo. En diciembre, las responsables de esa estacionalidad son las empresas (pago de aguinaldos). En enero, en cambio, las mayores necesidades se transfieren al público (fiestas; vacaciones).

◆ Fomentar el crédito. Existe la posibilidad de que los bancos utilicen una parte de lo que se libera por la rebaja de los encajes para prestar al sector privado. Por ese motivo, se disminuyeron en dos puntos las inmovilizaciones que los bancos deben hacer por los plazos fijos y sólo en un punto las de las cuentas corrientes y cajas de ahorro. De ahora en más, los plazos fijos tendrán un encaje de entre 1 y 14 puntos dependiendo de los plazos, mientras que las cuentas a la vista tendrán un encaje del 15 por ciento.

Hace un par de semanas, Lavagna había sugerido al Central a tomar la medida opuesta –una suba de los encajes– con el objetivo de restringir la oferta monetaria y quitar así presiones inflacionarias.

La medida, no obstante, parece contradecirse con otra que también el BC tomó en el día de ayer: una suba de medio punto en la tasa de interés que el Central les paga a los bancos por los préstamos de corto plazo que éstos les hacen a la autoridad monetaria (pases pasivos). Ahora es de 4,5 por ciento anual para los pases a un día y del 5 por ciento por los de siete días.

La aparente contradicción radica en que los bancos, justo cuando se toman medidas para darles una mayor liquidez, estarán ahora más incentivados a prestarle al Central antes que al público o a las empresas. Mientras tanto, la diferencia de rendimientos entre los encajes (2,5 por ciento anual) y los pases (hasta 5 por ciento) los paga la autoridad monetaria.

La última medida adoptada por el BCRA fue permitirles a los bancos a computar sus requisitos de efectivo mínimo en forma trimestral (diciembre-febrero) en lugar de bimestral, con el objetivo de quitar presiones sobre las tasas en una época de falta de liquidez.

La cuestión de las tasas y la inflación estuvieron entre los principales temas abordados por Miceli y Redrado en la reunión de dos horas que ayer por la tarde se realizó en el Palacio de Hacienda. "Fue una conversación general, con un enfoque amplio de los principales temas económicos y en la que se comenzaron a bosquejar líneas de trabajo", explicaron en Economía. Desde el Central coincidieron en esa apreciación.

Miceli y Redrado estuvieron de acuerdo en que hace falta mantener al dólar lo más cerca posible de los 3 pesos. Ayer, el Central adquirió 50 millones de dólares para sostener la cotización en 2,99.

Ambos funcionarios también abordaron la manera en que coordinarán la estrategia monetaria para que esté en línea con el crecimiento económico esperado para el próximo año. Y también de la estrategia para incrementar los créditos de largo plazo, en especial para las empresas. Miceli confía en que esa herramienta es una de las más importantes para combatir la inflación ya que serviría para ampliar la oferta de las compañías.

MICELI EMPEZO A TRABAJAR CON LOS INTENDENTES

Misión seguimiento en marcha

El nuevo equipo económico trabajará durante todo el fin de semana para avanzar en la confección de la lista de los productos básicos que, según el acuerdo alcanzado esta semana, las principales cadenas de hipermercados rebajarán en un 15 por ciento. A partir del lunes, se iniciará la ronda de consultas con los responsables de dichas cadenas comerciales y, posteriormente, de éstas con sus proveedores, para tratar de compartir el recorte en los ingresos. Paralelamente, ayer los intendentes kirchneristas Julio Pereyra (Florencio Varela) y Alberto Descalzo (Ituzaingó) se reunieron con la ministra Felisa Miceli para acercarle una propuesta de trabajo de la Federación Argentina de Municipios para la conformación de la llamada Liga de Seguimiento de Precios propuesta por el presidente de la Nación el miércoles último.

"Le propusimos interactuar en todo lo referido al control y seguimiento en los barrios", comentó a este diario Julio Pereyra. "Estamos avanzando en acuerdos con algunas universidades para tener un aporte profesional en este control en las calles, porque es fundamental garantizar el resultado del compromiso logrado", agregó.

Según comentó el intendente de Varela, Miceli les adelantó que este fin de semana las principales cadenas empezarían a implementar descuentos en algunos de los productos de la canasta básica, como un aporte unilateral al acuerdo que recién estaría en funcionamiento a fines de la semana próxima. "Ella nos planteó que lo importante es armar una lista de, por lo menos, 50 productos de los de mayor consumo con precios accesibles, y eso es lo que, de ahora en más, tenemos que discutir", relató Pereyra.

> **Adelanto:** ***Miceli les adelantó que este fin de semana las principales cadenas implementarán descuentos en algunos productos de la canasta básica.***

El intendente del conurbano expresó que el propósito del Gobierno -compartido por los jefes municipales– "no es estar en contra de nada o de nadie, pero también es verdad que en conjunto con los supermercados ahora se está asumiendo que los precios se habían disparado". Ante una consulta de **Página/12**, Pereyra estimó que "en esta etapa pueden quedar afuera productos como la carne, pero no descarto que el acuerdo se extienda a más alimentos".

Los intendentes de Ituzaingó y Varela le transmitieron a Felisa Miceli "los llamados de jefes municipales del interior para sumarse" a la Liga de Seguimiento de Precios. Ayer, la Federación Argentina de Municipios reunió a los intendentes de la Primera y Tercera Sección (conurbano) y a partir del lunes lo hará con los jefes comunales del interior bonaerense. "Estimamos poder reunir a los intendentes de las cinco secciones en tres días", planteó Pereyra.

Ahora se esperan las reuniones con los supermercadistas para empezar a escribir la lista. Después vendrá el control en las calles. La estrategia está lanzada.

Un proceso en Tucumán

Lioni Susana Auad, detenida en Tucumán y acusada por organismos de derechos humanos como partícipe en secuestros y torturas en el Centro Clandestino Arsenal Azcuénaga, comenzó a declarar ayer frente al juez de Tucumán Jorge Parache. "Muchos liberados la nombraban como una detenida con privilegios. Participó en las tareas de inteligencia e integró los grupos de tareas", había dicho la abogada de familiares de desaparecidos, Laura Figueroa, que impulsa la querella. "Declaró que la detuvieron en un operativo en un departamento donde vivía ella con otros tres estudiantes. Era militante del ERP. El calvario de ella empieza cuando el ERP le pide un Citroën, que no le devuelven más y el Ejército la busca por ese auto", planteó a **Página/12** el abogado defensor de Auad, Daniel Villagra Vicente. Durante toda la semana se leyó la acusación a Auad por pedido de su primer defensor, Ezequiel Avila Gallo, que es hijo del ex diputado que introdujo al represor Antonio Bussi en la política. En medio del proceso, Auad cambió a este abogado por Villagra, que es un ex preso político de la dictadura y ex militante de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. "Es una casualidad que la haya defendido Avila Gallo. Salieron a buscar un chapista y lo encontraron a él", sostuvo Villagra. "El día que quede demostrado que esta chica fue integrante del grupo de tareas, en el acto renuncio. Pero primero me lo van a tener que demostrar", dijo. "Atrás de esto hay un operativo de los aparatos de seguridad de la dictadura, que utilizan este tipo de cosas para crear cortinas de humo", aseguró. La declaración quedó inconclusa, cuando se pasó a un cuarto intermedio hasta lunes.

Destituyeron e inhabilitaron al gobernador fueguino, Jorge Colazo

Fue destituido dos veces el mismo día, por dos cargos: por retención indebida de fondos del municipio de Río Grande y por irregularidades en la ejecución del presupuesto provincial.

A Jorge Colazo se le apagaron los humos. El gobernador de Tierra del Fuego (ex radical y neokirchnerista) se convirtió ayer en el primero en la historia provincial en ser destituido por un juicio político. Con siete votos contra uno, la Sala Juzgadora de la Legislatura lo destituyó por la retención indebida de fondos al municipio de Río Grande y por irregularidades en la ejecución del presupuesto provincial de 2004. Además, lo inhabilitaron para ejercer cargos públicos por diez años y le formularían una denuncia penal por enriquecimiento ilícito. Hasta enero de 2008 quedó en el cargo el vicegobernador Hugo Cóccaro, que sostuvo un enfrentamiento con Colazo desde los primeros días de gobierno. "Vamos a tener el apoyo de la gestión del presidente Néstor Kirchner", dijo Cóccaro. Colazo –que ayer se encontraba en Córdoba, de donde es oriundo– seguiría la pelea en la Justicia.

El divorcio entre Colazo y Cóccaro se produjo a pocos meses de que asumieran en una alianza de la UCR con un sector del peronismo, con la que desplazaron al ex gobernador menemista Carlos Manfredotti. En medio de una guerra abierta, en la que llegó a acusar a Cóccaro de planear asesinarlo, Colazo dejó el radicalismo y se pasó al Frente para la Victoria, por lo que la UCR provincial fue intervenida y Colazo, expulsado del partido.

Colazo fue suspendido en septiembre por la Legislatura, pero un fallo del Superior Tribunal de Justicia provincial lo restituyó. En octubre, los legisladores ampliaron los fundamentos del juicio y lo suspendieron por segunda vez, pero Colazo se negó a aceptar la medida y acusó a los legisladores de "sedición". Esto generó otro record histórico: una provincia con dos gobernadores en funciones. El antecedente más cercano data de 1820, en la provincia de Buenos Aires.

Rolando Andrade



Colazo apelará ante la Justicia. Quedó inhabilitado para ejercer cargos públicos por diez años.
Lo reemplazará el vice, Hugo Cóccaro, quien ya dijo que contaría con el apoyo de Kirchner.

Finalmente, la Justicia confirmó la suspensión y Colazo tuvo que dejar el cargo mientras avanzaba el juicio político, que llegó ayer a su fin, con siete votos del PJ, ARI, Movimiento Popular Fueguino y el Frente de Unidad Popular contra uno solo a favor de la absolución, por parte de la legisladora ultracolacista Patricia Pacheco, que afirmó que la sentencia estaba "cargada de intencionalidad política". "Esto es más de lo mismo. Habría que investigar por qué el juicio", dijo Pacheco y adelantó que Colazo acudirá a la Justicia para pelear la destitución. "Colazo va a seguir en la Justicia, pero la situación es irreversible", pronosticó el ministro coordinador de Cóccaro, Enrique Vallejos.

Los cargos que los otros siete legisladores consideraron probados son:

1 La retención indebida de fondos de coparticipación al municipio de Río Grande. El intendente de este municipio es el radical Jorge Martín. Martín fue ministro de Obras Públicas de Colazo cuando éste era intendente de Río Grande, pero se había vuelto su adversario en la interna de la UCR para la elección a diputados del 23 de octubre. La retención de fondos se dio mientras se resolvía la interna. Los legisladores consideraron que esta retención violó la constitución provincial.

2 Las irregularidades en el cierre de cuentas del ejercicio del presupuesto 2004, que partió de una denuncias del Tribunal de Cuentas provincial. La principal irregularidad fue el uso de un mecanismo conocido como "anticipos con cargo a rendir". Se trata de una forma de contratación que se debía usar sólo en casos excepcionales. Según el dictamen de acusación, en el presupuesto 2004 hay 14 millones sobre los que no se rindieron cuentas. "Se pagaron obras públicas con anticipos y se descubrió que casi la mitad de las obras no existen", señalaban en la Legislatura.

Por el primer cargo, los legisladores condenaron a Colazo a cuatro años de inhabilitación para ejercer cargos públicos, mientras que para el segundo pedían ocho años, lo que se promediaría en 10 años. Hay además una causa penal abierta contra Colazo por enriquecimiento ilícito, que investiga la jueza provincial de María Cristina Barrionuevo y otros seis procesos iniciados contra sus funcionarios.

El jefe del bloque del PJ, Rubén Sciutto, consideró que "es un día triste para la democracia. Ha sido una vergüenza para los fueguinos comprobarestos cargos de corrupción".

Por su parte, el legislador del ARI José Martínez pidió que se la Legislatura inicie una denuncia penal contra Colazo y sus funcionarios por enriquecimiento ilícito, malversación de fondos y falsedad en la declaración jurada. Resolvieron que esa denuncia será votada por el pleno del cuerpo en la próxima sesión.

En el gobierno provincial, coincidieron con el fallo: "La provincia encontró su camino para restañar heridas, que vienen de una relación institucional política propuesta por Colazo a contrapelo de las más básicas reglas democráticas", concluyó Vallejos, tras la primera destitución de un gobernador en la historia de la isla.

Informe: Werner Pertot.

Garré, con los jefes militares

DyN



En su segundo día como ministra de Defensa, Nilda Garré mantuvo reuniones por separado en el Edificio Libertador con el jefe del Estado Mayor Conjunto, brigadier Jorge Chevalier; de la Armada, almirante Jorge Godoy; el Ejército, general Roberto Bendini; y la Fuerza Aérea, brigadier Eduardo Schiaffino. Los jefes militares informaron a la ministra sobre diversos temas, incluyendo las ceremonias de fin de año (como entregas de sables).

Por la tarde, Garré se reunió con los secretarios y otros funcionarios de la gestión que encabezó José Pampuro, para recibir los clásicos informes de la transición. En algunos días, Garré viajará a Venezuela para despedirse del cargo que dejó como embajadora y se dedicará full time a ser la primera dama argentina que conduce a los militares.

"UN PENSAMIENTO ES MAS FUERTE QUE LA HISTORIA PORQUE ES CAPAZ, PRECISAMENTE, DE TORCER SU CURSO"

H. LIMA QUINTANA

No hacemos otra cosa,

lo imposible es el pan en cada boca,

una justicia de ojos lúcidos,

una tierra sin lobos, una cita

con cada fuente al término del día.

somos realistas, compañero, vamos de la mano del sueño a la vigilia
. (J. CORTÁZAR)

Tenían las manos atadas, o esposadas, y sin embargo los dedos danzaban, volaban, dibujaban palabras... Cuando es verdadera, cuando nace de la necesidad de decir, a la voz humana no hay quien la pare. Si le niegan la boca, ella habla por las manos, o por os ojos, o por los poros, o por donde sea. Porque todos, toditos, tenemos algo que decir los demás, alguna cosa que merece ser por los demás celebrada o perdonada. EDUARDO GALEANO

OLGA BEATRIZ PATTACINI HÉCTOR ARIEL RIMADA

DESAPARECIDOS EL 03 DE DICIEMBRE DE 1976 DE SU DOMICILIO EN ROSARIO

TAIANA SE REUNIO CON CHACHO ALVAREZ

Lupa en el Mercosur

El canciller Jorge Taiana tuvo un primer día de labor bastante agitado y, según confiaron a este diario fuentes de la Cancillería, prolífico. Al comienzo del día, designó a la ex canciller de Raúl Alfonsín, Susana Ruiz Cerutti, como directora de la Consejería Legal de la Cancillería; participó del cierre de una jornada de Cascos Blancos, trabajó en el rediseño del ministerio y, en medio de eso, recibió al flamante secretario general de los Representantes Permanentes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, con quien avanzó en la organización de la cumbre del jueves y viernes de la semana entrante, en la que se formalizará el ingreso de Venezuela al bloque regional.

Mientras esto ocurría, el subsecretario de Política Exterior, Roberto "Boby" García Moritán –un diplomático de carrera que supo estar vinculado al Frepaso y que es el hombre al que Taiana gustaría nombrar como vicecanciller–, recibió a la secretaria adjunta para Organismos Internacionales del Departamento de Estado, Kristen Silverberg. La funcionaria norteamericana asistió a la reunión acompañada por otros subalternos y por representantes de la embajada estadounidense en Buenos Aires.

Cascos Blancos

Por la tarde, Taiana cerró el Primer Encuentro Regional de Puntos Focales, en el Palacio San Martín, organizado por la Comisión de Cascos Blancos, que preside el embajador Gabriel Fuks, quien abrió el encuentro anteayer junto con la embajadora Carmen Marina Gutiérrez, en representación de la Organización de Estados Americanos (OEA).

Paralelamente, la Cancillería había informado sobre la designación de Ruiz Cerutti al frente de la Consejería Legal de la Cancillería. Cerutti fue canciller entre mayo y junio de 1989. Previamente, se había desempeñado como secretario de Relaciones Exteriores entre octubre de 1987 y mayo de 1989, cargo que volvió a ocupar entre noviembre de 2000 y enero de 2002. El hecho de que la ex canciller de Alfonsín fuese designada en tal cargo fue considerada en el Ministerio de Relaciones Exteriores como un gesto político de Taiana, más allá de que Ruiz Cerutti sea una diplomática de carrera.

Mercosur: ***En la reunión de la semana que viene en Montevideo, según palabras del canciller, se aprobará el ingreso de Venezuela como miembro pleno.***

Pero el plato fuerte del día fue el encuentro con el ex vicepresidente Alvarez. Chacho fue nombrado el miércoles al frente del Mercosur, en el cargo que había sido creado para Eduardo Duhalde en 2003. Por pedido de Kirchner fue designado Duhalde; por su mismo pedido fue desplazado y reemplazado por Chacho.

Taiana y el titular del Mercosur mantuvieron una reunión extensa, donde comenzaron a coordinar sus tareas. Alvarez había adelantado públicamente que trabajaría muy cerca del canciller. Así comenzó a hacerlo ayer. Abordaron puntualmente la organización de la cumbre del bloque regional que se realizará la semana que viene en Montevideo, donde, según palabras del canciller, se aprobará el ingreso de Venezuela como miembro pleno del Mercosur.

Coordinan y planifican la reunión de la semana entrante, cuando Venezuela entre al bloque.

Télam



Taiana recibió a Chacho y también cerró un acto de Cascos Blancos.
Por la mañana designó consejera legal a la ex canciller de Alfonsín.

El asesinato de Angelelli

La Justicia federal riojana incorporó documentación sobre el asesinato del obispo Enrique Angelelli y de otros dos sacerdotes, ocurridos durante la última dictadura militar, surgida de dos allanamientos realizados en las sedes provinciales del Servicio Penitenciario y la Policía Federal. Así lo confirmaron fuentes cercanas al juez federal subrogante Franco Grassi, quien ordenó los procedimientos en el marco de la reactivación de la causa sobre el asesinato de los religiosos. Además del crimen de Angelleli, se investiga la muerte de los curas Gabriel Longueville y Carlos Murias. Según trascendió, en el Servicio Penitenciario se secuestró "importante documentación, como libros de entradas y salidas, expedientes y actas de los años 1796 a 1983 en las que habría nombre de personas que colaboraron para realizar las detenciones y nombres de quienes serían apresados". También fue de "importancia" el material obtenido en dependencias de la Federal.

Cambios en el gabinete

La emisión de hoy de *Leña al fuego*, el programa que Herman Schiller conduce todos los sábados a las 18 por Radio Ciudad, AM 1110, se dedicará a indagar "Qué opinan los de abajo sobre los cambios ocurridos en el gabinete nacional". Participarán Carlos Chile, del Movimiento Territorial de Liberación; Néstor Pitrola, del Polo Obrero, y Antonio Bitto, del Movimiento Teresa Rodríguez. El programa puede presenciarse en Sarmiento 1551, noveno piso.

El proceso de juicio político a Ibarra impregnó la jura legislativa

Los nuevos legisladores porteños juraron ayer en medio de la puja por quiénes serán los que juzguen al suspendido jefe de Gobierno: los que abandonan sus bancas el 10 o los que ingresen ese día.

Por Santiago Rodríguez

En cualquier otro momento hubiera pasado casi inadvertida, pero la jura de los nuevos legisladores porteños acaparó ayer todas las miradas. La expectativa estuvo dada porque, en medio del juicio político a Aníbal Ibarra, quienes ingresarán a la Legislatura el próximo sábado pueden llegar a adquirir protagonismo desde el momento mismo en que se sienten en sus bancas, si es que finalmente se les traslada la responsabilidad de definir el destino del jefe de Gobierno. En el marco de la puja planteada al respecto y con el propósito de imponer de hecho que lo juzguen los actuales legisladores, Ibarra pidió a la Sala Juzgadora que se reúna y solicite a sus acusadores que delimiten los cargos que le imputan. La oposición insiste, en cambio, en dejar todo para después del recambio legislativo y esta semana podría tratar de imponer su criterio.

Ibarra y la oposición hacen el mismo cálculo, pero el resultado no es el mismo para todos. El jefe de Gobierno quiere que se lo juzgue con la actual composición de la Sala Juzgadora, porque quienes quieren destituirlo no reunirían allí los dos tercios necesarios para hacerlo; por esa misma razón aquellos que no son sus aliados sostienen que es imposible prorrogar el mandato de los legisladores que el próximo viernes terminan su mandato y que el juicio político debe hacerlo la próxima Legislatura.

Más allá de las conveniencias de unos y otros, en cada sector político buscan alternativas para superar la situación planteada, pero nadie encuentra hasta ahora una solución que sea ecuánime y que, por lo tanto, satisfaga a todos. Aun en el caso de que Ibarra sea juzgado por la próxima Legislatura, definir la forma en que hay que sortear a los integrantes de la Sala Acusadora resulta compleja porque cualquiera sea el criterio que se aplique habrá siempre beneficiados y perjudicados.

DyN



Daniel Scioli, Jorge Telerman (a cargo del Ejecutivo), Marcos Peña (PRO) y Enrique Olivera.
Antes del recambio, la actual Legislatura podría definir la composición de la Sala Juzgadora.

El tema estuvo latente en la jura de los 30 legisladores elegidos el pasado 23 de octubre, aunque no todos aceptaron hacer declaraciones públicas al respecto y menos aún dar definiciones sobre la destitución o no del jefe de Gobierno. Fue el caso del radical Enrique Olivera, quien ingresó a la Legislatura como primer candidato del ARI y rompió el silencio que esa fuerza mantenía en torno del asunto, al señalar que a Ibarra deben juzgarlo los próximos legisladores.

La jura de los legisladores electos mostró, como es habitual en esos casos, los palcos repletos de familiares y seguidores. En el recinto se destacaron el vicepresidente Daniel Scioli y el vicejefe de Gobierno porteño a cargo interinamente del Ejecutivo, Jorge Telerman.

"No consideramos que nos hayan honrado con su presencia", aclaró Noemí Olivetto en contra de la formalidad a la que apeló al presentarlos el vicepresidente primero de la Legislatura, Santiago de Estrada, ratificado en ese cargo. También el kirchnerista Miguel Talento seguirá en la vicesegunda y la tercera quedó para Alejandro Rabinovich, del ARI.

> **Cargos:** ***Aníbal Ibarra pidió a la Sala Juzgadora que se reúna y solicite a sus acusadores que delimiten los cargos que le imputan. Rechazo opositor.***

La legisladora de Autodeterminación y Libertad y esposa de Luis Zamora dio, además, la nota con sus anteojos de marco blanco y los reflejos anaranjados que lució en su pelo. "Parece Cindy Lauper en su ocaso", comentaban en las tribunas por su parecido, salvando las distancias de la edad, con la cantante pop que hizo furor en los '80.

De los treinta legisladores que prestaron juramento, trece entraron por el macrismo, ocho por el ARI y siete por el kirchnerismo. También juraron la socialista Verónica Gómez y el zamorista Gerardo Romagnoli, quien se distinguió por la fórmula que usó: prometió "no ceder a los laberintos ni a las trampas, ni a las prácticas corruptas" y se llevó algunos abucheos. La peronista Dora Mouzo también se diferenció del resto y juró su segundo mandato como macrista por "Juan Domingo Perón y Evita".

Antes del recambio, la actual Legislatura podría definir el tema de la composición de la Sala Juzgadora. En respaldo a Ibarra, el Colegio de Abogados porteño pidió que en su juicio se respeten "las garantías del debido proceso y de la defensa" y exhortó "a respetar los procedimientos de la Constitución" local. También repudió "los actos de intimidación y violencia tendientes a quebrantar la voluntad de los involucrados".

REAPARECIERON LOS PIQUETEROS

Por un aguinaldo

Varias organizaciones piqueteras no oficialistas se movilizaron ayer por el centro porteño para reclamar, entre otras cosas, el pago de un aguinaldo de fin de año. El propósito de los piqueteros no es otro que obtener el mismo beneficio que el Gobierno ya les concedió en los últimos dos años.

Las movilizaciones fueron protagonizadas por más de veinte grupos piqueteros no alineados con el Gobierno, entre los que sobresalieron el Polo Obrero, la Corriente Clasista y Combativa, el MTD Aníbal Verón y el Movimiento Teresa Rodríguez. Los lugares en los que manifestaron fueron la Plaza de Mayo y los ministerios de Desarrollo Social y Trabajo.

"El pago del aguinaldo es un derecho adquirido y lo vamos a defender", afirmó el dirigente del Polo Obrero, Néstor Pitrola, y precisó que "exigimos, como se hizo en diciembre de 2003 y en 2004, el pago de una suma extra para los beneficiarios de planes sociales". Además, aclaró que de no obtener una respuesta positiva repetirán las movilizaciones.

El referente de la CCC Juan Carlos Alderete adelantó otras medidas: "Vamos a movilizarnos a los supermercados y las fábricas de productos navideños para que a nadie le falte un pan dulce en su mesa. Vamos a pedir una colaboración porque hay gente que la está pasando muy mal".

Télam



Movilización a Plaza de Mayo.
"Es un derecho adquirido."

DIPUTADOS PODRIA IMPEDIR EL JURAMENTO DE DOS MIEMBROS

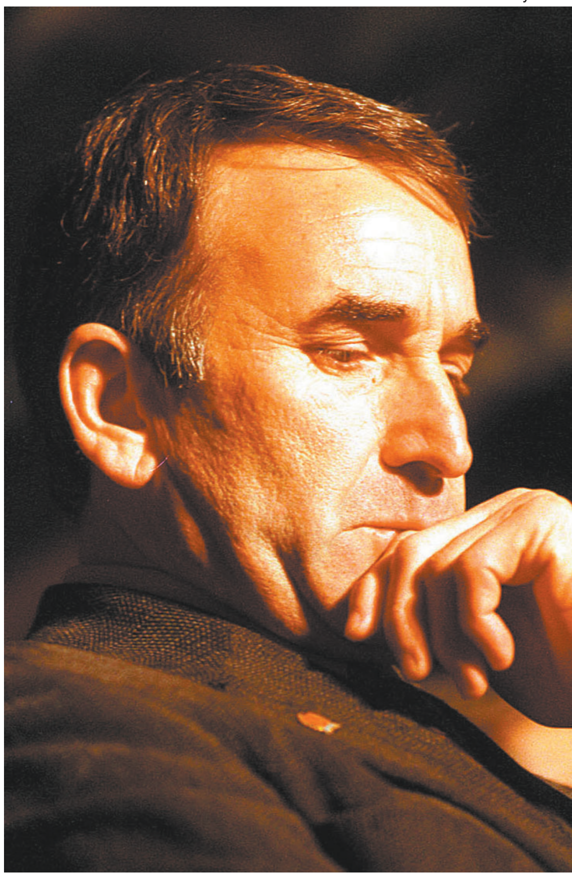
Patti y Borocotó, en problemas

Por Adriana Meyer

Ex aliados políticos, el ex subcomisario y el médico pediatra serán cuestionados para asumir sus bancas. Patti por su pasado de represor y Borocotó por su mutación de macrista a kirchnerista.

La jura de los nuevos diputados prevista para el martes 6 será un trámite accidentado. En principio, la demora en el escrutinio definitivo en provincia de Buenos Aires puso en riesgo la ceremonia porque entre los bonaerenses que deben asumir se encuentra el futuro presidente de la Cámara baja, Alberto Balestrini. Más allá de este contratiempo, que al parecer estaría resuelto el lunes, durante la sesión denominada "preparatoria" serán impugnados los pliegos de los diputados electos Luis Patti, como adelantó *Página/12*, y Eduardo Lorenzo Borocotó y esto provocará revuelo adentro y afuera del Congreso. En el recinto habrá polémica y en la calle distintas manifestaciones. Diferentes organismos de derechos humanos se movilizarán en repudio del ex subcomisario, procesado e imputado en varias causas por delitos de lesa humanidad. En este escenario, se habrían producido conversaciones para sacar algún provecho del impulso o no de las impugnaciones planteadas.

Leandro Teysseire



Sandra Cartasso



El ex subcomisario Luis Abelardo Patti y el médico Eduardo Lorenzo Borocotó.
La Comisión de Peticiones terminaría definiendo las impugnaciones en contra de ambos.

Según refirieron a **Página/12** dos fuentes parlamentarias, se habrían convertido en fichas de una negociación en la cual el oficialismo apoyaría la impugnación del pliego de Borocotó, exigido por la derecha, a cambio del apoyo de ese sector para la aprobación de las leyes económicas que el gobierno necesita antes de fin de año. También habrían sido sondeados los ex duhaldistas, que recibieron el apoyo de Patti a la lista de Chiche Duhalde, aunque allí no hubo acuerdo.

Pero el coordinador del bloque PRO en Diputados, Federico Pinedo, desmintió estas conversaciones. "De ninguna manera, podemos hacer acuerdos parlamentarios pero no canjear cosas que creemos que nos corresponden por derecho", respondió ante la consulta de este diario.

Las autoridades de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento son conscientes de que deberán analizar los cuestionamientos al médico pediatra y al torturador. La presidencia la ejerce la kirchnerista Roxana Bertone, y aunque se especula con que hay voluntad de impedirles el acceso a ambos al Congreso, las directivas desde Gobierno aún no habrían llegado. La derecha que nuclea a los diputados de PRO y a los provinciales brega por recuperar la banca que Borocotó le cedió al kirchnerismo con su pase al Frente para la Victoria, pero no le interesa defender al ex subcomisario. Sus actuales aliados, los ex duhaldistas, argumentan que Patti "no tiene causas abiertas", y que el antecedente Bussi indica que no le corresponde al Congreso definir esta cuestión.

Página/12 anticipó que los diputados en ejercicio Miguel Bonasso y Araceli Méndez de Ferreyra impugnarán a Patti, junto al diputado electo Remo Carlotto. En el entorno del ex secretario de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires derribaron el razonamiento de los ex duhaldistas con la descripción de una serie de hechos. En primer lugar, afirman que Patti está procesado por encubrimiento en la causa sobre la Contraofensiva Montonera y, además, está imputado por la desaparición de Roberto Goncalves, padre del baterista de Los Pericos. Esa causa fue abierta recientemente y allí el fiscal Juan Murray había pedido la detención del aspirante a diputado antes de las elecciones.

Respecto del represor Antonio Domingo Bussi, la Corte Suprema en su anterior conformación había determinado que la aceptación o el rechazo de su pliego no era competencia del Congreso sino de la Justicia. Sin embargo, la Cámara de Diputados insistió en su posición inicial, que había votado el rechazo, y logró un dictamen favorable del actual Procurador Esteban Righi. Ahora, la actual Corte tiene a estudio la cuestión de fondo, ya no el planteo individual de Bussi.

El ex gobernador de Tucumán había invocado el reglamento de la Cámara que no contempla lo que establece el artículo 64 de la Constitución, en cuanto a que cada cámara es juez de las elecciones, derechos y títulos de sus miembros en cuanto a su validez. Pero los impugnantes de Patti argumentarán que ese "problema reglamentario" no puede estar por encima de la Carta Magna. Además, diferenciaron las situaciones de Patti y Borocotó en tanto consideraron que "no es lo mismo cometer delitos de lesa humanidad que cambiarse de partido".

> **Patti:** ***Escrache el martes a las 9.30 para "evitar que asuma un involucrado en los asesinatos de Cambiasso, Wenner, Pereyra Rossi y Roberto Goncalves".***

Bonasso y Méndez de Ferreyra darán el lunes una conferencia de prensa a las 11 en el Congreso, acompañados por organismos de derechos humanos y por familiares de víctimas de Patti. Y convocan a escracharlo el martes 6 a las 9.30 para "evitar que asuma este personaje involucrado en los asesinatos de Cambiasso, Wenner, Pereyra Rossi y Roberto Goncalves, además de torturador confeso". Por su parte, Remo Carlotto explicará que Patti debería poder jurar para permitirle ejercer su defensa ante la Cámara, y luego iniciar el proceso para quitarle la banca. En esta línea se anotó también, el diputado Claudio Lozano.

A última hora de ayer, el diputado Pinedo presentó su impugnación al diploma de Borocotó, por "inhabilidad moral" en cuanto habría burlado la voluntad popular por haberse transfugado de partido poco después de acceder a su banca. Además, dos particulares presentaron sendas impugnaciones, y también lo hizo la Cámara de Senadores de Mendoza.

El martes los impugnantes tendrán la oportunidad de intentar convencer a sus pares, que luego votarán al respecto. Si finalmente logran imponerse, el tema se definirá en la comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento, que deberá conformarse a tal efecto.

Lifschitz contra Obeid

El intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, acusó ayer al gobierno provincial de Jorge Obeid de "discriminar" a esta ciudad en el reparto de fondos que vienen de la Nación a la Provincia y expresó que el Presupuesto 2006 vendrá con un aumento de alrededor del 20 por ciento en las tasas municipales. "Estamos discriminados, recibimos menos coparticipación de la que nos corresponde en obra pública y asignación de fondos del conurbano que vienen de la Nación a la Provincia con una finalidad muy clara y específica, que es aplicarse para obras y servicios", dijo el intendente. Lifschitz precisó que "de todo lo que envía la Nación deberíamos recibir la mitad" y destacó que "en los últimos 10 años han venido a la provincia casi 300 millones de pesos en carácter de fondos del conurbano de los cuales nosotros hemos recibido el 6 por ciento". El intendente destacó que Rosario invierte en Salud 130 millones de pesos en el hospital provincial, siendo que ese servicio es responsabilidad de la gobernación.

De la Sota controla

El gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, expresó su adhesión a la lucha contra la inflación con participación de los intendentes y respaldó la conformación del nuevo gabinete del presidente Néstor Kirchner. "La semana próxima voy a ir con todos los intendentes de Córdoba (al gobierno nacional) a plantear que queremos cuidar el bolsillo de los trabajadores, impidiendo que suban los precios abusivamente, sin sentido, sin que haya causa justa", remarcó. De la Sota respaldó los cambios de gabinete y añadió: "Soy parte del equipo que gobierna Argentina y Córdoba, y auguro un año próximo muy exitoso".

Juntando fondos

La Conferencia Episcopal Argentina realizará hoy y mañana la segunda campaña de concientización con el objetivo de obtener ayuda económica para el sostenimiento del culto. La campaña, que lleva el lema "la Iglesia necesita tu ayuda", apunta a desmentir la creencia de que la Iglesia "tiene mucha plata" o que "la sostiene el Estado". "En la primera (campaña) se notó un crecimiento numérico y de la responsabilidad de la gente", aseguró ayer el obispo de Mendoza, José María Arancibia. Según voceros eclesiales, esta iniciativa no significa que la Iglesia vaya a renunciar a los 12 millones de pesos anuales que recibe del Estado.

Kammerath, procesado

El ex secretario de Comunicaciones menemista, Germán Kammerath, fue procesado ayer en una causa que investiga por qué el Estado reconoció como "inversión" del Correo Argentino pagos multimillonarios que se usaron para costear retiros voluntarios, durante la concesión del grupo empresario liderado por Franco Macri. La sala II de la Cámara en lo Criminal Federal procesó a Kammerath por "administración fraudulenta en perjuicio del Estado" y ordenó al juez federal Claudio Bonadío fijar el monto de un embargo sobre los bienes del también ex intendente de Córdoba".

PAGINA/12 REGALA UN CLASICO DE AVENTURAS

MOBY DICK

HERMAN MELVILLE

"¡Muerte a Moby Dick! Dios nos dé caza a todos si entre todos nosotros no somos capaces de dar caza a Moby Dick!"

2



EN TRES TOMOS. MAÑANA **GRATIS** CON EL DIARIO EL SEGUNDO VOLUMEN

Página/12

LUCINI SERA REEMPLAZADO EL 31 DE DICIEMBRE

El juez deja el caso Cromañón

En once meses, el magistrado procesó a treinta personas por la causa en la que murieron 194 personas. Se va antes de resolver si indaga a Aníbal Ibarra. Para los querellantes, es un retroceso.

Por Eduardo Videla

Cuando se cumpla el primer aniversario de la tragedia de Cromañón, el 30 de este mes, la causa –que ya acumula más de 180 cuerpos– cambiará de juez. Así lo dispuso un plenario de la Cámara del Crimen, quien aceptó un pedido del juez de Instrucción Julio Lucini para apartarse del caso en el que actúa como juez subrogante desde febrero. Lucini dejará la causa en un momento crucial: Casación acaba de confirmar su criterio de que Omar Chabán debe estar preso; tiene procesadas a 30 personas, con distintas responsabilidades por el caso que originó las 194 muertes en el boliche de Once. Pero le falta responder al pedido más álgido, la declaración indagatoria del suspendido jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, solicitada por el fiscal Juan Manuel Sansone y todos los abogados querellantes. Ese trámite, de producirse, quedaría en manos del próximo juez que tome la causa, coinciden las fuentes consultadas por este diario.

Lucini está al frente de la causa desde febrero de este año, cuando la jueza María Angélica Crotto pidió licencia por problemas de salud. En su momento, pudo ser reemplazado por otros subrogantes, pero prefirió seguir con la causa. “Habilitó una oficina especial en el séptimo piso de Tribunales, donde trabajó un equipo de empleados y abogados jóvenes con mucha diligencia”, lo elogió Pedro D’Attoli, defensor de Omar Chabán, hoy procesado y detenido por estrago seguido de muerte.

Según fuentes judiciales, Lucini habría manifestado que la investigación se encuentra virtualmente cerrada y en condiciones de ser elevada a juicio oral y público cuando concluyan algunas pericias médicas y edilicias. No es lo que piensan el fiscal Sansone y los abogados de las familias querellantes, quienes pidieron medidas como la indagatoria del jefe de Gobierno y de los dueños del local.

Tras resolver el apartamiento de Lucini de la causa, la Cámara del Crimen deberá elaborar una terna con secretarios judiciales dispuestos a hacerse cargo del expediente y será el Consejo de la Magistratura el que elija al sucesor del magistrado subrogante. Sin embargo, no hay que descartar que la jueza Crotto regrese a principios de enero a hacerse cargo nuevamente de su juzgado, si es que los médicos le dan el alta.

Lucini, por su parte, podría aspirar a ocupar, a partir de 2006, alguna de las cuatro vacantes permanentes que se produjeron en la Cámara del Crimen, por la jubilación del magistrado Edgardo Donna y las renuncias de Guillermo Navarro, Carlos Elbert y José Manuel Piombo.

Para los abogados querellantes, el alejamiento de Lucini representa un retroceso en la causa. “Esto nos pone en alerta, primero porque el juez que venga va a tener que estudiar toda la causa, y además, todo dependerá del criterio con que afronte la investigación”, dijo el abogado José Iglesias, padre de una de las víctimas, a **Página/12**.

“No es la mejor noticia para nosotros: un juez nuevo en una causa tan compleja como ésta representa dos o tres meses de parálisis”, agregó Fernando Soto, representante legal de víctimas del desastre, en su mayoría sobrevivientes. Para el abogado, la línea de investigación de Lucini llevaba inexorablemente a la indagatoria de Ibarra, “más aún después del procesamiento del ex secretario de Seguridad de Ibarra Juan Carlos López”. Pero ahora, cuando la partida del juez tiene plazo fijo, es difícil que se tome una declaración para que otro magistrado resuelva la situación procesal del imputado. “Lucini se va en el momento oportuno: deja 30 procesados, a Chabán preso, y se saca de encima la brasa ardiente de Ibarra”, evaluó Soto.

En efecto, en once meses, Lucini procesó a Chabán y a su colaborador Raúl Villarreal, a los siete integrantes de la banda Callejeros y a su jefe de seguridad; a siete ex funcionarios, incluidos dos de primera línea, a cinco policías, cuatro bomberos y tres empresarios dedicados a la seguridad.

DyN



Los abogados de la querella y el del propio Chabán elogiaron el trabajo de Lucini.
Su reemplazante será designado por el Consejo de la Magistratura entre una terna de secretarios.

LO ACUSAN DE ENCUBRIDOR EN LA CAUSA DE LAS NARCOVALIJAS

Durísimo dictamen contra Liporace

El Consejo de la Magistratura analizará la semana próxima un dictamen del consejero Juan Minguez –diputado de la UCR– en el que acusa al juez en lo penal económico Carlos Liporace de participar “deliberadamente en el encubrimiento de la verdad” en el caso de las “narcovalijas”, donde se investiga el envío de 60 kilos de cocaína a España en un vuelo de la compañía Southern Winds. El dictamen sería analizado el martes por la Comisión de Acusación, en un proceso que podría terminar con la carrera del juez.

“La parcialidad en la que sucumbió el juez Liporace, dejando impolutos a quienes tenían mayor jerarquía y poder en la empresa SW y a quienes estaban de alguna manera vinculados al Estado, se nutrió para arribar al resultado buscado de numerosos artilugios que a su vez dieron nacimiento a graves irregularidades”, embistió Minguez en su escrito.

Según el documento, Liporace, “al actuar con parcialidad, participó deliberadamente en el encubrimiento de la verdad” para que las sospechas “recayeran sobre las cabezas de personas previamente seleccionadas”. En la causa están presos los ex empleados de SW Fernando Arriete, Claudio Baudino, Walter Beltrame y Ariel Tamburrini, considerados “infieles” por la empresa. Liporace fue apartado por su cuestionada pesquisa en la que dictó la falta de mérito de los dueños de la compañía.

TALLES

El juez marplatense Enrique Félix dispuso la medida de “no innovar” en el marco de un amparo interpuesto contra la denominada “ley de Talles” por una empresa que fabrica y vende ropa para adolescentes, por lo que con la decisión judicial no estará obligada a cumplir con esa norma que entrará en vigencia el 21 de diciembre. Arbizu, juez en lo Civil y Comercial, adoptó la resolución en el marco de “un amparo interpuesto por la empresa Comercializar Texmar”, que utiliza el nombre de fantasía Cuerpo y Alma y vende indumentaria para chicas adolescentes. La ley 12.665 obliga a los negocios a tener todos los talles “correspondientes a las medidas antropométricas de la mujer adolescente, de las prendas y modelos que comercialicen y ofrezcan al público”. En mayo, el gobernador Felipe Solá emitió un decreto que reglamentó la ley que autorizó la puesta en marcha de la iniciativa para evitar que los adolescentes se sientan discriminados por la falta de talles grandes de ropa. El juez argumentó que “lo que pongo en la balanza es, por un lado, el derecho a la industria lícita y al libre comercio y, por otra parte, el derecho a la no discriminación”.

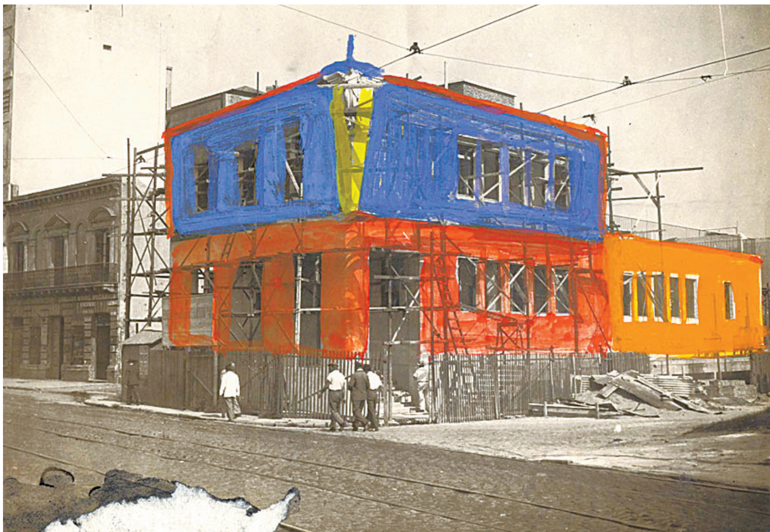
Duelo a tiros en el Docke

Un joven de 21 años murió y otro, de 23, resultó gravemente herido, al enfrentarse a tiros en un duelo que mantuvieron en Dock Sud, partido de Avellaneda. El hecho ocurrió el jueves por la noche en Leandro N. Alem, entre Huergo y 25 de Mayo, donde Norberto Quintana y Francisco Buz decidieron zanjar sus diferencias armados con sendos revólveres. Los jóvenes se dispararon a una distancia de seis metros. Quintana recibió un tiro y murió. Su contrincante, con dos balazos, logró sobrevivir.

A un mes del incendio

A un mes de los hechos de violencia sucedidos en la estación Haedo del ferrocarril Sarmiento, originados en las malas condiciones del servicio, no se registran mejoras, denunció el intendente de Morón, Martín Sabbatella. “La gente sigue viajando como ganado, por lo que ratificamos nuestro pedido al gobierno nacional para que le quite la concesión del servicio a la empresa TBA”, dijo el jefe comunal.

Vera Rosemberg





El Lactario, hoy jardín de infantes, fue pintado a imagen y semejanza de la foto que ilustró el propio Quinquela en 1947.

JUVENTUD

La Legislatura porteña sancionó la ley que crea el Consejo de la Juventud en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires. De acuerdo con la normativa, el Consejo tendrá como finalidad "promover los derechos e intereses de los jóvenes, canalizar sus demandas e inquietudes y fomentar la participación de los jóvenes en la elaboración de políticas públicas vinculadas con problemáticas que le son propias". El Consejo estará integrado por representantes de organizaciones de estudiantes secundarios, terciarios y universitarios, entidades de la sociedad civil dedicadas a la promoción de los derechos de los jóvenes, asociaciones sindicales y juventudes de los partidos políticos legalmente reconocidos. Todos mayores de 13 años y menores de 30. Su Comisión Directiva estará integrada por quince miembros, cuyo mandato es de dos años. El diputado socialista Roy Cortina, autor del proyecto, manifestó que "el Consejo de la Juventud se pensó como un canal orgánico y democrático para favorecer la participación de la juventud y como un espacio de encuentro que propicie la convivencia democrática, la tolerancia, la solidaridad y el respeto a los derechos humanos".

Los frentes de La Boca recuperan los colores de Quinquela Martín

Un programa apunta a pintar los edificios del barrio utilizando la paleta cromática del maestro. Y mediante la participación vecinal.

El barrio de La Boca aparece en el imaginario popular junto a las imágenes del río y con su puente viejo como emblema, pero por sobre todo con sus casas y conventillos vestidos con una gran variedad de colores. Sin embargo, en algunas zonas del barrio ese colorido ya no está, porque se deterioró con el paso del tiempo o porque los matices originales fueron reemplazados por otros que no responden a los que alguna vez ideó el pintor Benito Quinquela Martín, autor de esa obra de arte urbano. Recuperar las tonalidades originales es el objeto del programa Boquita Pintada, de la Fundación x La Boca, que apunta a que las calles del barrio vuelvan a ser como las que alguna vez pintó Quinquela.

"Cuando comenzamos el proyecto nos propusimos recuperar la imagen de La Boca. Y nos encontramos con que las fachadas estaban sumamente degradadas, ya sea por pintadas, porque se pegaron afiches o porque las sucesivas capas de pintura se fueron alejando de los colores originales", explicó el arquitecto Carlos Santa Cruz, uno de los encargados de la tarea que se lleva a cabo con la colaboración de una empresa fabricante de pintura y con trabajadores beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar del barrio. La intención no es sólo pintar los frentes de los edificios, sino hacerlo respetando la paleta cromática utilizada originalmente.

En una primera etapa, la vuelta en el tiempo abarcará los edificios de la avenida Pedro de Mendoza, desde Caminito hasta la avenida Almirante Brown. Algunos de esos inmuebles habían sido donados por Quinquela Martín, como el del Lactario (actual jardín de infantes) y el Hospital Odontológico, y fueron pintados de acuerdo con sus indicaciones.

Por eso, en cada caso se comienza por la realización de un cateo de colores, en función de conocer cuáles son las tonalidades que deben utilizarse. Además de esos estudios, los arquitectos recurren a los datos que pueden recuperar de la investigación histórica revisando pinturas y fotografías.

En un hallazgo inesperado, dieron con una foto en blanco y negro del Lactario durante su construcción, en 1947, sobre la que Quinquela aplicó, con pasteles, los colores que luego deseaba desplegar en la fachada. Así, el jardín de infantes ahora está siendo restaurado con celeste, rojo, verde y amarillo. Incluso se pintó el bastón de foque de la zona superior del edificio: se trata de la parte de la proa de los barcos encargada de sostener la vela delantera, que ornamenta el Lactario.

Lito Disciocia forma parte de la Comisión de Fomento de La Boca y es partícipe de Boquita Pintada. Fue testigo de las actividades de Quinquela Martín y de la relación que mantenía con los vecinos. "Muchos se le acercaban diciéndole que tenían que pintar la casa y él les daba la pintura y les elegía los colores, siempre eran vivos, porque odiaba el negro y los grises. Algunos le hacían hacer un dibujito de cómo iba a quedar y, pícaros, le decían: Ya que está, ¿no me lo firma?", cuenta Lito. Lo cierto es que el maestro nunca se negó, pero muchos de esos cuadritos se fueron perdiendo en sucesivas ventas hechas por los herederos.

También está siendo recuperada la Escuela de Artes Gráficas, donde las siete columnas de su frente van a regresar a sus colores, que pasan por una gama entre el verde y el celeste. Además, en las veredas que se encuentran elevadas para evitar las inundaciones van a colocarse barandas.

Pero antes de que una sola gota de pintura toque alguna pared, los encargados del proyecto consultan a los dueños de los frentes. Aunque hasta el momento todos aceptan la restauración, las reacciones son dispares. Mientras que los alumnos y docentes de la Escuela de Artes Gráficas salen de las aulas para charlar con los pintores, los propietarios de un edificio de Pedro de Mendoza al 1700 prefieren que sus paredes se pinten de verde, en lugar del rojo elegido por el artista. "Esos son detalles –señalan los responsables del programa–, lo importante es poder hacer el trabajo y lograr consenso."

Informe: Lucas Livchits.

ELIMINACION Y REEMPLAZO DE POSTES

A ordenar los cables de TV

La Legislatura porteña sancionó una ley que permitirá paulatinamente despejar las redes de la televisión por cable del espacio aéreo. Según establece la norma, en un año se eliminarán totalmente los postes del microcentro y del casco histórico, mientras que en aproximadamente cinco años se sustituirán los postes de madera por postes metálicos en el resto de la ciudad.

Por otra parte, permitirá que en tres años se reordenen en todas las avenidas los tendidos hacia un sistema de sólo cuatro columnas metálicas por cuadra, con sólo un cruce de cables en las esquinas, que en muchos casos será subterráneo. En el resto de las calles, el reordenamiento de los postes metálicos demandará quince años.

Esta normativa surge del consenso entre el proyecto del diputado porteño Mario Morando (Compromiso por el Cambio), vicepresidente de la Comisión de Obras Públicas –que proponía la aplicación de la ordenanza 48.899, la cual establecía el cableado subterráneo en toda la ciudad–, y el del Ejecutivo local. La ley tuvo mayoría absoluta en las tres comisiones donde se analizó.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.



Un accidente vial reveló los traslados de droga.

Dos jefes policiales van a prisión acusados de narcos

Los ex jefe y subjefe de la delegación salteña de la Policía Federal fueron detenidos en la causa del traslado de cocaína en patrullero. Ambos ya habían sido puestos en disponibilidad.

Después de aquel vuelco de un vehículo policial en el que viajaban cuatro agentes de la Federal, que dejó en evidencia el traslado ilegal de 120 kilos de cocaína desde Salvador Mazza a la capital salteña, ayer, siete meses después del hecho, el ex jefe y subjefe de la Delegación Salta de la Policía Federal, adonde pertenecían los efectivos, fueron detenidos por orden de la Justicia jujeña.

La medida fue dispuesta por el juez federal 1 de Jujuy, Mariano Cardozo, quien en las últimas horas dictó el procesamiento con prisión preventiva del comisario Carlos Díaz y el subcomisario Edmundo Osler, en el marco de la pesquisa por la que están detenidos otros federales.

Díaz y Osler se desempeñaban para esa época como jefe y subjefe, respectivamente, de la delegación federal salteña y, a raíz del escándalo, fueron puestos en disponibilidad, por lo que desde entonces la dependencia está a cargo del comisario Andrés Saldívar y el subcomisario Eduardo López.

Los ex jefes policiales fueron detenidos en la provincia de Jujuy por orden del juez Cardozo, quien a última hora de ayer resolvió procesarlos con prisión preventiva por el "traslado de estupefacientes agravado".

El hecho que desató la investigación ocurrió el 7 de mayo de este año, cuando un grupo de federales actuó en un presunto operativo antidrogas en Salvador Mazza. Allí, junto a las vías del ferrocarril, hallaron 116 kilos. Los narcos, dijeron los policías, pudieron escapar. Pero el domingo 8 de mayo, el vehículo con los cuatro policías y la droga volcó en territorio de Jujuy.

Si bien los efectivos dijeron que la droga provenía de un secuestro y era trasladada por disposición de los superiores, el juez jujeño que tomó intervención en el hecho comenzó a investigar el episodio como un contrabando de estupefacientes.

Según los federales acusados, ese operativo fue puesto en conocimiento del juez federal de Orán, Juan Reynoso, a la 0.30 del 8 de mayo pasado, quien no obstante aseguró que nunca dio la orden de trasladar la droga.

La sospecha de los investigadores es que ese presunto procedimiento en la localidad fronteriza de Salvador Mazza jamás existió, al igual que el tiroteo en el que supuestamente los narcotraficantes abandonaron semejante cantidad de cocaína.

Por el hecho están procesados y detenidos desde hace meses los oficiales Daniel Ferreyra y David Callave, al igual que los cabos Gerardo Guzmán, Nazario Aguilera y Dardo Orozco, los cuatro primeros de la delegación Salta y el último, del destacamento de Salvador Mazza. A estos policías se los acusa del delito de "transporte de estupefacientes agravado por el número de intervinientes y por su condición de funcionario público". También están procesados por el delito de "encubrimiento agravado" el oficial Juan Carlos Zapana y el suboficial Héctor Flores, ambos del destacamento de Salvador Mazza.

En ese entonces, los investigadores de Salta y de Jujuy estaban convencidos de que los policías federales sorprendidos no hacían su primer viaje. La sospecha era que los envíos de grandes cantidades de droga estaban destinados a la zona de Zárate-Campana, desde donde seguiría su camino hacia la zona metropolitana, paso previo a su salida al exterior.

EL CASO DE LA MUCAMA ASESINADA

De hipótesis, la venganza

Después del asesinato de la niñera ocurrido ayer en La Paternal, cobra fuerza la idea del crimen pasional cometido por una persona que ingresó con el permiso de la propia empleada. Fuentes de la investigación explicaron que la pista más firme es que el o los asesinos fueron a la casa directamente a matar a Dora Gladys Sosa, de 45 años, y que se llevaron al niño para "cubrir su huida".

"La cantidad de puñaladas que recibió, en total 10, revela un ataque emocional, que bien pudo obedecer a motivos pasionales o a una venganza –explicaron las fuentes–. Creemos que se trató de un drama pasional relacionado con la víctima." Las pesquisas determinaron que el asesino llegó al lugar con el fin de matar porque llevó un arma blanca de su propiedad e incluso estimaron que habría optado por no utilizar un arma de fuego para evitar que las detonaciones se escucharan desde la comisaría 41ª, lindera con la casa.

Sobre los motivos por los cuales fue secuestrado el pequeño de tres años, hijo de la pareja de arquitectos dueña de la casa, explicaron: "La pregunta inversa a por qué se lo llevan es por qué lo abandonan. Si hubieran querido hacer algo contra los padres, al niño lo hubieran lastimado y no fue así". También dijeron que el golpe que el nene tenía en la frente fue a raíz de una caída que sufrió cuando caminaba por el terraplén donde fue abandonado, en Avellaneda.

Ayer, los investigadores volvieron a inspeccionar la escena del crimen y realizaron pruebas de sonido, mediante las cuales establecieron que fue posible que otra empleada doméstica que estaba trabajando en la planta alta de la casa no escuchara los gritos de la niñera cuando fue atacada. Los detectives localizaron a dos posibles testigos de la huida del agresor, quienes fueron llevados a la seccional para declarar en el marco de la causa.

El hecho ocurrió en la casa de Bufano 1820. Después de asesinar a la empleada, los delincuentes huyeron con el nene sin que ninguno de los vecinos percibiera nada extraño. Horas más tarde –cerca de las 18–, el pequeño apareció deambulando en un terreno de la empresa Ferrobaires, en el partido de Avellaneda.

CARA

La mujer de 38 años a quien le fue trasplantado parte del rostro en Francia “está bien tanto en el plano físico como en el inmunológico y psicológico”, aunque serán necesarios varios meses para valorar el éxito de esta operación sin precedentes en la historia de la medicina, señaló el jefe del servicio de trasplantes del hospital universitario de Lyon, Jean-Michel Dubernard, quien llevó a cabo en 1998 el primer trasplante de mano. Su colega del hospital universitario de Amiens, Bernard Devauchelle, reconoció que tras la intervención quirúrgica practicada entre el domingo y el lunes pasados se habían llevado “la buena sorpresa” de que la “coloración y la textura” del implante “presentaba un resultado que sobrepasaba nuestras esperanzas”. El trasplante de la barbilla, la boca, la nariz y una parte de la mejilla fue efectuado a partir de la donación de una mujer en estado de muerte cerebral.

Comisión por el sida

En el marco del Día internacional de la lucha contra el VIH-sida se creó la Comisión Provincial de Coordinación y Control de Políticas asociadas a la problemática de esa enfermedad. El gobernador bonaerense, Felipe Solá, explicó que se trata de “una comisión interministerial donde intervienen todas las áreas del gobierno provincial relacionadas con la situación de personas que son portadoras o están enfermas con el VIH-sida”. “La comisión tiene por objeto prevenir, difundir y mejorar las condiciones de vida de los infectados”, aseguró Solá, quien precisó que “la epidemia crece y seguir mirando para otro lado es imposible por la cantidad de infectados que tenemos en la provincia”.

Cirugías sin invasión

El lunes, en el Hospital de Clínicas, empieza un curso para médicos sobre nuevas técnicas en cirugía urológica que se aplicarán a los pacientes de esa institución pública. Estas técnicas “mínimamente invasivas” sirven para eliminar cálculos, operar la próstata y otras intervenciones, con menos dolor y rápida recuperación del paciente. El curso se efectuará en la División Urología, 5950-8815.

ESTADOS UNIDOS LLEGO AL MILLAR DE EJECUTADOS

La piedad ausente mil veces

El Estado de Carolina del Norte aplicó una inyección letal a un condenado que se convirtió en el ejecutado número mil de Estados Unidos. Hubo varias manifestaciones contra la pena de muerte.

AFP



Una manifestación frente a la Embajada de Estados Unidos en Roma contra la pena capital.
El ejecutado ayer había sido acusado de asesinar a su esposa y a su suegro, delante de sus hijos.

El castigo propio de la pena capital no se verifica en el momento de la inyección letal –modo de morir más benigno que el reservado a la mayoría de los hombres– sino en el hecho de que, desde que se pronuncia la sentencia, el condenado es privado de la humana gracia de desconocer la hora exacta de su muerte. Ayer a las 2.15 de la madrugada en Carolina del Norte, finalizó el castigo de Kenneth Lee Boyd, el condenado número 1000 en Estados Unidos a partir de que, en 1976, la Corte Suprema reinstaurara la pena de muerte, que había sido puesta en suspenso diez años antes. Alrededor de su fallecimiento se reactivó el debate sobre el castigo que no tiene retorno: organizaciones encabezadas por Amnistía Internacional, pero también la Unión Europea, reiteraron su oposición a la pena de muerte.

Boyd, de 57 años, fue declarado muerto quince minutos después de que, atado hasta la inmovilidad sobre una camilla, recibió una mezcla de tres drogas letales. “Que Dios bendiga a todos los presentes”, fueron sus últimas, prudentes palabras. Poco antes le había pedido a su nuera –presente durante la ejecución– que cuidara de su hijo y de sus nietos.

El hombre había sido condenado en 1994 por haber matado, en 1988, a su esposa y su suegro, en presencia de sus dos hijos. Once años duró la agonía jalonada por recursos y pedidos de clemencia que se agotaron un minuto antes de las dos de la mañana de ayer, cuando permaneció mudo el teléfono de emergencia por el cual el gobernador de Carolina del Norte hubiera podido disponer la conmutación de la pena.

“Como cristianos, nosotros lo hemos perdonado”, manifestó una declaración de los familiares de las víctimas –es decir, la familia política del convicto–. “Este no es, en ningún caso, un día glorioso o de victoria para nosotros, pero él ha sido castigado según las leyes vigentes”, finalizaron.

El ajusticiado, cuyo bajo coeficiente intelectual lo aproxima a la debilidad mental, había luchado en la guerra de Vietnam, país que hoy, junto con China e Irán, es de los poquísimos en los que se verifican más ejecuciones que en Estados Unidos, donde el año pasado 59 personas fueron ajusticiadas. La pena de muerte rige en 38 de los 50 estados de ese país. Fue restablecida por la Corte Suprema en 1976, luego de haber sido puesta en suspenso diez años atrás. Desde entonces, 832 personas fueron ejecutadas mediante inyección letal, 152 en la silla eléctrica, 11 en cámaras de gas, tres ahorcados y dos fusilados.

Sin embargo, las condenas bajaron un 50 por ciento en el último lustro. Se estima como una razón principal para esta caída el creciente uso de análisis de ADN y otros avances forenses; esto lleva implícito que muchos de los ejecutados no eran en realidad culpables. “Hay mucha gente consternada por la cantidad de sentenciados que luego se comprueba eran inocentes”, afirmó Rick Halperin, presidente de la Coalición por la Abolición de la Pena de Muerte y titular de la sección estadounidense de Amnistía Internacional. Una ONG llamada Mil Ejecuciones, vinculada con Amnistía, habilitó una página en Internet con el texto de una declaración contra la pena capital para ser firmada por ciudadanos norteamericanos.

“Consideramos que este castigo es cruel e inhumano –sostiene un comunicado oficial de la Unión Europea–. No actúa como disuasivo y hace que todo error de la Justicia, inevitable bajo cualquier sistema legal, sea irreversible.” En contrapartida, George W. Bush, presidente de Estados Unidos, ratificó su “firme apoyo” a la pena de muerte porque “ayuda a salvar vidas inocentes”.

FUE APROBADA EN BELGICA

Adopción para gays

La Cámara de Diputados de Bélgica aprobó un proyecto de ley que permitirá a las parejas homosexuales adoptar niños de cualquier origen, ya que hasta el momento sólo podían ser nenes nacidos en el país. Tras una maratónica sesión, el texto fue aprobado ayer a la madrugada por 77 votos a favor, 62 en contra y 7 abstenciones.

Ahora pasará al Senado, aunque no puede dar marcha atrás con la medida, ya que es la Cámara de Diputados la que tiene la última palabra, por lo que se prevé que es un hecho.

La norma establece que las parejas homosexuales que hayan contraído matrimonio –un derecho que rige desde hace dos años en Bélgica– tendrán los mismos derechos que las parejas heterosexuales para adoptar niños. La propuesta fue apoyada por los socialistas, los ecologista y los liberales de Flandes, mientras que los liberales francófonos se dividieron, y los dos partidos cristiano-democráticos y la extrema derecha votaron en contra.

Hasta el momento, los homosexuales de nacionalidad belga o que residen en Bélgica disponían de los mismos derechos que los heterosexuales en materia de casamiento, con excepción de aquellos vinculados con la adopción, que estaban limitadas a niños nacidos en el país.

Desde que Bélgica se convirtió en 2003 en el segundo país del mundo, luego de Holanda, en autorizar el casamiento homosexual, más de 2500 parejas homosexuales contrajeron matrimonio.

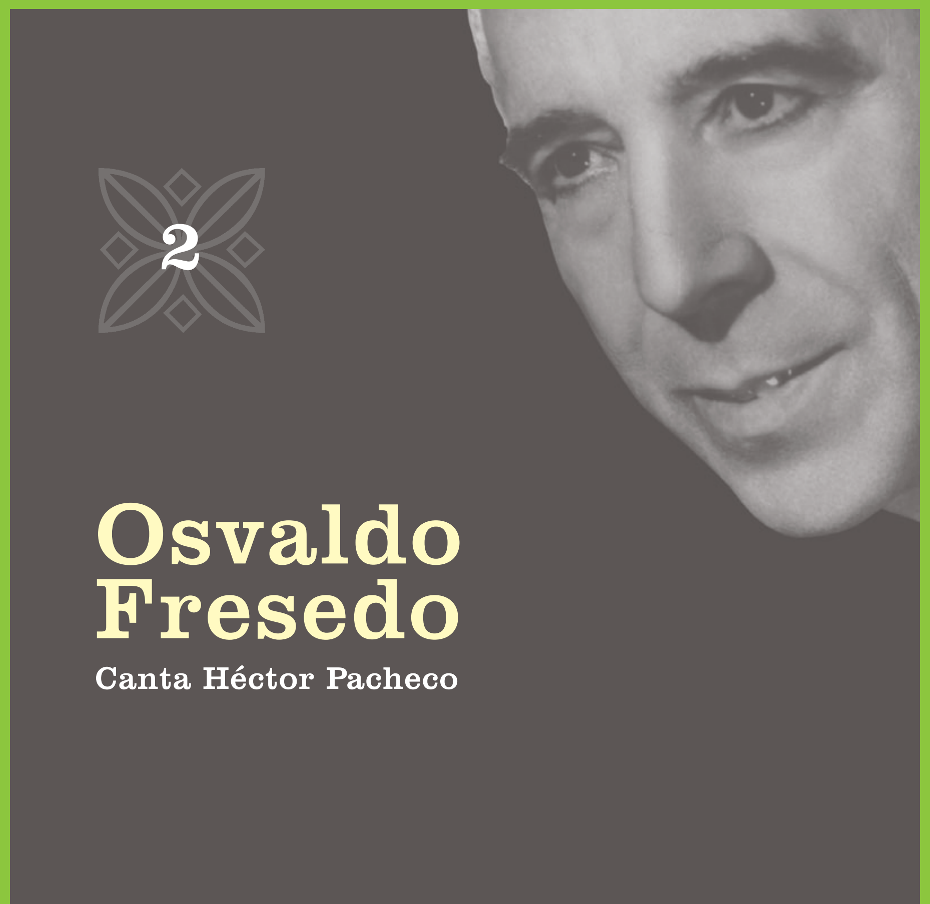
Buenos Aires es la única ciudad de América latina donde están permitidas la uniones civiles entre pares de género. En Canadá, que también permite los casamientos homosexuales, la adopción está autorizada para niños canadienses o extranjeros, mientras que en España la adopción está limitada a los niños nacidos en el país.

Página/12 presenta

Osvaldo Fresedo

Canta Héctor Pacheco





Vida mía
Pero yo sé
La casita de mis viejos
Pampero
La puñalada
Silbando
Lo han visto con otra
La viruta
Perdóname
Lluvia sobre el mar
Triunfal
Y no te voy a llorar
Sosteniendo recuerdos
A la parrilla

Nostalgias
Ninguna
Discepolín
Sollozos
El once
La copa del olvido
Viejo Malevo
De pura cepa
Capricho de amor
Fugitiva
Prepárense
Muñequita de París
Daño
Para lucirse

Página/12

Mañana con el diario el cd n º 1 con un estuche de regalo. Compra opcional $8.

Emboscada a los marines, 10 muertos

Apenas 24 horas después de comenzar una nueva ofensiva para combatir los focos rebeldes, diez marines estadounidenses murieron y once resultaron heridos ayer en Faluja, uno de los bastiones rebeldes más importantes al oeste de Bagdad, tras un ataque con bomba y con proyectiles morteros por parte de la insurgencia. El ataque fue uno de los más cruentos sufridos por la II División de Marines desde la invasión de Irak, en marzo de 2003. Además, aumentó el número de soldados estadounidenses muertos en Irak, que llegó a 2123.

El grupo de marines fue sorprendido por varios hombres armados que hicieron estallar una bomba de carretera y después lanzaron una salva de proyectiles de mortero contra la unidad, explicó un testigo, sin precisar otros detalles. La noticia del avance de la resistencia en Faluja se conoció ayer al mismo tiempo que tropas estadounidenses e iraquíes lanzaron una nueva operación en Irak. Un día después de que los rebeldes ocuparan durante dos horas la ciudad de Ramadi, al oeste de Bagdad, 200 soldados iraquíes y 300 marines norteamericanos lanzaron un operativo en esa localidad sunnita y sus alrededores, la quinta de una serie de acciones que intenta desmantelar la rebelión y crear condiciones favorables para las elecciones del 15 de diciembre en la capital de la provincia de Al-Anbar.

Un convoy fue atacado en Faluja con una habilidad militar pocas veces vista. Primero una bomba para frenarlos, luego una lluvia de morteros bien apuntados.

Además, el gobierno prohibió hasta nuevo aviso el ingreso al país de cualquier árabe no iraquí, en el marco de las medidas de seguridad para los comicios. Por otra parte, a medida que aumenta el número de bajas entre las fuerzas estadounidenses, crecen las opiniones adversas en torno del mantenimiento de tropas en Irak, pese a lo cual el presidente George Bush aseguró que sus soldados seguirán en el país árabe hasta que completen su misión.

En una muestra de unidad poco habitual y a dos semanas de unos comicios que se teme puedan agravar las divisiones entre las comunidades, cientos de sunnitas y chiítas rezaron juntos y luego marcharon por Bagdad para denunciar la desaparición o arresto de parientes considerados presuntos insurgentes. Gran parte de los sunnitas iraquíes, favorecidos durante la época de Saddam Hussein, rechazan los comicios, y muchos de ellos forman parte de la insurgencia que boicotea el proceso político y lleva adelante una ola de ataques contra las tropas de Estados Unidos y el gobierno iraquí, dominado por chiítas y kurdos.

Por su parte, el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, afirmó ayer que existen todas las razones para ser optimistas sobre las perspectivas de la economía estadounidense, felicitándose por el fuerte crecimiento y la reducción del desempleo. Durante una breve declaración en la Casa Blanca a la prensa dedicada a la economía, Bush declaró que tenían todas las razones para ser optimistas sobre su futuro económico. Subrayó que la economía estadounidense está bien de salud, a pesar de los elevados precios del combustible y de los daños causados a fines de agosto por el pasaje del huracán Katrina por el sur del país. El presidente estadounidense añadió que los cimientos para el crecimiento eran fuertes, basados en impuestos poco elevados y en el gasto público contenido. El presidente se mostró satisfecho en particular por el efervescente sector de las pequeñas y medianas empresas que crea muchos empleos, y subrayó que no va a "descansar hasta que cada estadounidense que desee un trabajo pueda encontrar uno".

AFP



Los marines de la II División patrullan la ciudad de Faluja.
El ataque de ayer fue en el segundo día de la ofensiva de EE.UU.

DESCUBREN EN

Segund

Se encontraron más restos óseos en Uruguay. Un cráneo, presuntamente de una persona desaparecida durante la última dictadura (1973-1985), fue hallado ayer en el batallón militar de la ciudad uruguaya de Toledo, a unos 20 kilómetros de Montevideo. El hallazgo, que es el segundo de la semana, se produjo en el Batallón de Infantería Blindada número 13 del ejército y fue realizado por un equipo de forenses y arqueólogos que trabajan desde hace varios meses buscando restos de desaparecidos en dos batallones y una chacra en el sur del país. Los hallazgos implican un alivio político para el gobierno izquierdista de Tabaré Vázquez, que estaba presionado por la falta de avances en materia de derechos humanos.

El comandante en jefe del ejército, Angel Bertolotti, se presentó en el Batallón 13 tras el descubrimiento, junto a la ministra de Defensa, Azucena Berrutti; el juez penal Juan Carlos Fernández Lecchini –quien atiende el caso de la desaparición de la maestra Elena Quinteros, que se presume fue enterrada en el Batallón 13–; la fiscal Mirtha Guianze y un perito forense. La Presidencia informó que los técnicos trabajarán durante el fin de semana para intentar encontrar otras partes del cuerpo y exhumar los restos. Asimismo, señaló que el lugar donde se halló el cuerpo era una "zona de interés", donde trabajaba el equipo de arqueólogos en base a informaciones que había proporcionado el ejército y un sobre que recibió por correo con "un croquis o pequeño plano del lugar que

ACUSACIONES Y DETENCIONES CON BOMBAS MOLOTOV

Nervios tensos en Venezuela

Un clima de incertidumbre sigue reinando en torno de las elecciones legislativas del domingo en Venezuela. Luego de que esta semana se retiraran de los comicios los partidos de oposición más importantes (Acción Democrática, Copei, Proyecto Venezuela y Primero Justicia), el partido Un Nuevo Tiempo (UNT), del gobernador del occidental estado de Zulia, Manuel Rosales, principal plaza electoral del país, se sumó a ellos y retiró sus candidatos. Hasta hoy permanecen en la contienda, además de los candidatos oficialistas y diversos partidos regionales, otros dos grupos parlamentarios opositores de centroizquierda: Movimiento al Socialismo (MAS) y La Causa Radical (LCR). Además, 11 personas fueron arrestadas con bombas molotov, mientras se acusó a los medios de comunicación privados de gestionar un "golpe mediático".

Todos los candidatos (de UNT) se retiraron al final de la tarde del jueves y fueron acompañados en manifestación por el pueblo de Maracaibo (capital de Zulia) al registro electoral", dijo ayer Lenín Valero, asesor del gobernador Manuel Rosales. Rosales había propuesto el jueves la postergación de las elecciones por unos días y la creación de una comisión de alto nivel que busque soluciones a la crisis política, pero no había anunciado el retiro de los candidatos. A pesar de las declaraciones partidarias, las autoridades electorales aseguraron que no supera el cinco por ciento la cantidad de candidatos que confirmaron su retiro de los comicios (322 de 5516 inscriptos).

Por otra parte, directores de medios estatales venezolanos, entre ellos el multiestatal Telesur, acusaron a televisoras y radios privadas de fraguar un "golpe mediático" mediante mensajes "conspirativos" llamando al desconocimiento del gobierno de Hugo Chávez. El ministro de Información, Yuri Pimentel, aseguró que "están llegando a un límite que no estamos dispuestos a tolerar" y afirmó que se tomarán medidas contra ellos. Por su parte, el vicepresidente venezolano, José Vicente Rangel, confirmó la detención de 11 personas en el estado de Zulia con bombas molotov y advirtió que se impedirá cualquier acto violento durante las elecciones. Rangel advirtió que el gobierno está "en alerta permanentemente, estamos haciendo un seguimiento minuto a minuto de la situación". Según se informó, a los detenidos se les incautaron 62 bombas molotov, fuegos pirotécnicos, explosivos prohibidos, galones de gasolina, 300 tachuelas caseras, plomos con varias ondas y cintas azules con siglas falsas de las Fuerzas Armadas.

EFE



El gobierno hace una fuerte campaña para que la gente vote.
Pero sólo quedan partidos oficialistas o de izquierda afín.

Emboscada a los marines, 10 muertos

Apenas 24 horas después de comenzar una nueva ofensiva para combatir los focos rebeldes, diez marines estadounidenses murieron y once resultaron heridos ayer en Faluja, uno de los bastiones rebeldes más importantes al oeste de Bagdad, tras un ataque con bomba y con proyectiles morteros por parte de la insurgencia. El ataque fue uno de los más cruentos sufridos por la II División de Marines desde la invasión de Irak, en marzo de 2003. Además, aumentó el número de soldados estadounidenses muertos en Irak, que llegó a 2123.

El grupo de marines fue sorprendido por varios hombres armados que hicieron estallar una bomba de carretera y después lanzaron una salva de proyectiles de mortero contra la unidad, explicó un testigo, sin precisar otros detalles. La noticia del avance de la resistencia en Faluja se conoció ayer al mismo tiempo que tropas estadounidenses e iraquíes lanzaron una nueva operación en Irak. Un día después de que los rebeldes ocuparan durante dos horas la ciudad de Ramadi, al oeste de Bagdad, 200 soldados iraquíes y 300 marines norteamericanos lanzaron un operativo en esa localidad sunnita y sus alrededores, la quinta de una serie de acciones que intenta desmantelar la rebelión y crear condiciones favorables para las elecciones del 15 de diciembre en la capital de la provincia de Al-Anbar.

Un convoy fue atacado en Faluja con una habilidad militar pocas veces vista. Primero una bomba para frenarlos, luego una lluvia de morteros bien apuntados.

Además, el gobierno prohibió hasta nuevo aviso el ingreso al país de cualquier árabe no iraquí, en el marco de las medidas de seguridad para los comicios. Por otra parte, a medida que aumenta el número de bajas entre las fuerzas estadounidenses, crecen las opiniones adversas en torno del mantenimiento de tropas en Irak, pese a lo cual el presidente George Bush aseguró que sus soldados seguirán en el país árabe hasta que completen su misión.

En una muestra de unidad poco habitual y a dos semanas de unos comicios que se teme puedan agravar las divisiones entre las comunidades, cientos de sunnitas y chiítas rezaron juntos y luego marcharon por Bagdad para denunciar la desaparición o arresto de parientes considerados presuntos insurgentes. Gran parte de los sunnitas iraquíes, favorecidos durante la época de Saddam Hussein, rechazan los comicios, y muchos de ellos forman parte de la insurgencia que boicotea el proceso político y lleva adelante una ola de ataques contra las tropas de Estados Unidos y el gobierno iraquí, dominado por chiítas y kurdos.

Por su parte, el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, afirmó ayer que existen todas las razones para ser optimistas sobre las perspectivas de la economía estadounidense, felicitándose por el fuerte crecimiento y la reducción del desempleo. Durante una breve declaración en la Casa Blanca a la prensa dedicada a la economía, Bush declaró que tenían todas las razones para ser optimistas sobre su futuro económico. Subrayó que la economía estadounidense está bien de salud, a pesar de los elevados precios del combustible y de los daños causados a fines de agosto por el pasaje del huracán Katrina por el sur del país. El presidente estadounidense añadió que los cimientos para el crecimiento eran fuertes, basados en impuestos poco elevados y en el gasto público contenido. El presidente se mostró satisfecho en particular por el efervescente sector de las pequeñas y medianas empresas que crea muchos empleos, y subrayó que no va a "descansar hasta que cada estadounidense que desee un trabajo pueda encontrar uno".

AFP



Los marines de la II División patrullan la ciudad de Faluja.
El ataque de ayer fue en el segundo día de la ofensiva de EE.UU.

ACUSACIONES Y DETENCIONES CON BOMBAS MOLOTOV

Nervios tensos en Venezuela

Un clima de incertidumbre sigue reinando en torno de las elecciones legislativas del domingo en Venezuela. Luego de que esta semana se retiraran de los comicios los partidos de oposición más importantes (Acción Democrática, Copei, Proyecto Venezuela y Primero Justicia), el partido Un Nuevo Tiempo (UNT), del gobernador del occidental estado de Zulia, Manuel Rosales, principal plaza electoral del país, se sumó a ellos y retiró sus candidatos. Hasta hoy permanecen en la contienda, además de los candidatos oficialistas y diversos partidos regionales, otros dos grupos parlamentarios opositores de centroizquierda: Movimiento al Socialismo (MAS) y La Causa Radical (LCR). Además, 11 personas fueron arrestadas con bombas molotov, mientras se acusó a los medios de comunicación privados de gestionar un "golpe mediático".

Todos los candidatos (de UNT) se retiraron al final de la tarde del jueves y fueron acompañados en manifestación por el pueblo de Maracaibo (capital de Zulia) al registro electoral", dijo ayer Lenín Valero, asesor del gobernador Manuel Rosales. Rosales había propuesto el jueves la postergación de las elecciones por unos días y la creación de una comisión de alto nivel que busque soluciones a la crisis política, pero no había anunciado el retiro de los candidatos. A pesar de las declaraciones partidarias, las autoridades electorales aseguraron que no supera el cinco por ciento la cantidad de candidatos que confirmaron su retiro de los comicios (322 de 5516 inscriptos).

Por otra parte, directores de medios estatales venezolanos, entre ellos el multiestatal Telesur, acusaron a televisoras y radios privadas de fraguar un "golpe mediático" mediante mensajes "conspirativos" llamando al desconocimiento del gobierno de Hugo Chávez. El ministro de Información, Yuri Pimentel, aseguró que "están llegando a un límite que no estamos dispuestos a tolerar" y afirmó que se tomarán medidas contra ellos. Por su parte, el vicepresidente venezolano, José Vicente Rangel, confirmó la detención de 11 personas en el estado de Zulia con bombas molotov y advirtió que se impedirá cualquier acto violento durante las elecciones. Rangel advirtió que el gobierno está "en alerta permanentemente, estamos haciendo un seguimiento minuto a minuto de la situación". Según se informó, a los detenidos se les incautaron 62 bombas molotov, fuegos pirotécnicos, explosivos prohibidos, galones de gasolina, 300 tachuelas caseras, plomos con varias ondas y cintas azules con siglas falsas de las Fuerzas Armadas.

EFE



El gobierno hace una fuerte campaña para que la gente vote.
Pero sólo quedan partidos oficialistas o de izquierda afín.

DESCUBREN EN URUGUAY MAS RESTOS EN UNA BASE DEL EJERCITO

Segundo cementerio clandestino

Se encontraron más restos óseos en Uruguay. Un cráneo, presuntamente de una persona desaparecida durante la última dictadura (1973-1985), fue hallado ayer en el batallón militar de la ciudad uruguaya de Toledo, a unos 20 kilómetros de Montevideo. El hallazgo, que es el segundo de la semana, se produjo en el Batallón de Infantería Blindada número 13 del ejército y fue realizado por un equipo de forenses y arqueólogos que trabajan desde hace varios meses buscando restos de desaparecidos en dos batallones y una chacra en el sur del país. Los hallazgos implican un alivio político para el gobierno izquierdista de Tabaré Vázquez, que estaba presionado por la falta de avances en materia de derechos humanos.

El comandante en jefe del ejército, Angel Bertolotti, se presentó en el Batallón 13 tras el descubrimiento, junto a la ministra de Defensa, Azucena Berrutti; el juez penal Juan Carlos Fernández Lecchini –quien atiende el caso de la desaparición de la maestra Elena Quinteros, que se presume fue enterrada en el Batallón 13–; la fiscal Mirtha Guianze y un perito forense. La Presidencia informó que los técnicos trabajarán durante el fin de semana para intentar encontrar otras partes del cuerpo y exhumar los restos. Asimismo, señaló que el lugar donde se halló el cuerpo era una "zona de interés", donde trabajaba el equipo de arqueólogos en base a informaciones que había proporcionado el ejército y un sobre que recibió por correo con "un croquis o pequeño plano del lugar que parece coincidir con el sitio del hallazgo".

El martes fue en una chacra en Pando, ayer fue en una base de blindados en Toledo. Los arqueólogos encontraron un cráneo donde lo indicaba un mapita recibido por correo, sin remitente. Viajaron el comandante y la ministra de Defensa del país.

Este es el segundo descubrimiento de la semana, ya que el último martes fueron encontrados restos de una persona en una chacra en la ciudad de Pando –a unos 30 kilómetros de Montevideo–, que durante la dictadura estuvo bajo control de la Fuerza Aérea. Según testimonios de militares retirados, allí estaban enterrados los militantes comunistas uruguayos José Arpino Vega y Ubagesner Chávez Sosa. Los restos hallados en esa chacra de Pando, que se presumen pertenecen a Arpino Vega, están siendo investigados desde el jueves en el Instituto Técnico Forense de Montevideo, procurando su identificación.

Los hallazgos de esta semana confirman la hipótesis que sostuvieron durante años los familiares de desaparecidos en cuanto a que hubo enterramientos en fosas clandestinas en establecimientos militares durante la dictadura y fortalece la política revisionista de esos años que promueve el presidente uruguayo, el socialista Tabaré Vázquez, quien asumió en marzo. Para llegar a los restos, los peritos se guiaron con informes elaborados por las tres ramas de las fuerzas armadas por orden de Vázquez, los cuales se basaron en testimonios realizados bajo reserva por militares retirados y en actividad. En estos reportes se reconocieron torturas, inhumaciones clandestinas, ejecuciones y la realización de la denominada Operación Zanahoria, que consistió en desenterrar los cadáveres para cremarlos. La veracidad de esos informes entregados al presidente Vázquez en agosto pasado había sido cuestionada, cuando no se producían hallazgos en los lugares señalados en los primeros meses de búsqueda. En ese marco, se había generado un clima tenso entre el gobierno y los militares, que se descomprime ahora al aparecer restos óseos.

> **Militares:** ***Reconocieron torturas, inhumaciones clandestinas, ejecuciones y la Operación Zanahoria, que consistió en desenterrar cadáveres y cremarlos.***

Los hallazgos implican "un cambio de escenario muy importante, en momentos en que la política de derechos humanos del gobierno parecía fracasar", dijo el analista Alfonso Lessa, autor de varios libros sobre la dictadura. "Es un gran éxito que está teniendo el gobierno", añadió. Por otra parte, Lessa dijo que el descubrimiento del martes en Pando "puso mucha presión sobre el ejército", pues su informe –en el que se mencionaba al batallón número 13– era el que generaba más dudas. Ahora los restos encontrados este viernes en el Batallón 13 dan "tranquilidad" a la fuerza de tierra, según reconoció una fuente militar. Las tareas de exhumación se realizan en momentos en que el Senado uruguayo debate un proyecto de interpretación de la polémica Ley de Caducidad, que impide juzgar a militares y policías involucrados en la violación de derechos humanos.

EFE



La ministra Berrutti saluda al comandante del ejército, Bertolotti, al encontrarse en la base.
Abajo, el cráneo encontrado, que puede ser de la maestra Elena Quinteros, desaparecida.

EFE



Cambios en Ecuador

El presidente de Ecuador, Alfredo Palacio, nombró ayer sorpresivamente una nueva cúpula militar, poco después de que el Congreso le rechazara su llamado a un referendo que decida la convocatoria de una Asamblea Constituyente. El único jefe militar que mantuvo su cargo fue el jefe de la Marina, general Héctor Horguín. Palacio desligó esta decisión del llamado a referendo que hizo el jueves, que ahora analiza el Tribunal Supremo Electoral (TSE) y que fue rechazado por una mayoría de 67 votos del Congreso unicameral de 100 miembros. El Legislativo calificó de "decisión audaz e irresponsable" la convocatoria presidencial, la cual además condenó por ser enviada al TSE, "al margen de la Constitución". Además, advirtió a los vocales del TSE que el acatamiento del decreto constituye una violación a la Carta Magna y amenazó con sanciones.

Una frenada en Bolivia

La amenaza de un dirigente campesino de que el candidato cocalero Evo Morales, del partido Movimiento al Socialismo (MAS), llegará "por las buenas o por las malas" a la presidencia sacudió la campaña boliviana a menos de dos semanas de las elecciones, ya tensas por duros ataques entre los presidenciables. En momentos en que Morales lidera con 33 por ciento las intenciones de voto, 6 más que el ex presidente derechista Jorge Quiroga, el senador indígena Román Loayza advirtió: "Si Evo no es presidente democráticamente, entonces tiene que ser a la fuerza". "Quiroga no va a aguantar ni seis meses (...) para eso ya tenemos conversado con algunos militares y algunos de la policía", afirmó Loayza. El candidato a vicepresidente del MAS, Alvaro García, lamentó las declaraciones del Loayza y explicó que "su opinión no es representativa" del partido.

Otra mala para Pinochet

La Corte de Apelaciones de Santiago rechazó ayer un recurso de amparo (hábeas corpus) que buscaba liberar al ex dictador chileno Augusto Pinochet, arrestado en su residencia, del juicio por los crímenes de la Operación Colombo. Los tres integrantes de la Sexta Sala de la Corte, en un veredicto unánime, señalaron que el amparo no es la vía para impugnar el encausamiento del general Pinochet, que dispuso el juez Víctor Montiglio la semana pasada. Pinochet permanece arrestado desde el pasado 23 de noviembre en su residencia del barrio La Dehesa, al este de Santiago, por la Operación Colombo, que dejó 119 desaparecidos, y por un juicio paralelo por fraude y otros delitos, a raíz de las cuentas secretas que mantuvo en bancos de Estados Unidos y otros países. El abogado defensor de Pinochet, Pablo Rodríguez, desistió de participar en la audiencia y objetó la composición de la Sala, junto con anunciar que llevará el caso a la Corte Suprema, que en definitiva deberá pronunciarse sobre el recurso para liberar al ex dictador (1973-1990). Rodríguez cuestionó al abogado Nelson Pozo, uno de los integrantes de la Sexta Sala de la Corte, encargada de examinar el amparo, junto con los jueces Haroldo Brito y Lamberto Cisternas. "Se ha manipulado la composición de esta Sala", dijo Rodríguez, al retirarse del edificio de los tribunales cuando se iniciaba la audiencia. "Cuando a la parte querellante no le gusta una sala, simplemente recurre a cualquier subterfugio o resquicio con el objeto de alterar su composición y de esa manera perjudicar a mi representado. Esto, evidentemente, no lo voy a tolerar", dijo Rodríguez. El presidente de la Corte de Apelaciones, Juan Escobar, rechazó en forma categórica la supuesta manipulación y reafirmó la independencia con que actúan los jueces. "Nadie se va a prestar, ni menos el presidente de la Corte de Apelaciones, para que se manipule la sala, en lo absoluto. Lo desmiento categóricamente", dijo Escobar, que también se mostró molesto por el incidente. "Cualquiera que sea la composición de las salas, las partes litigantes tienen que confiar en ellas", agregó el magistrado.

URUGUAY MAS RESTOS EN UNA BASE DEL EJERCITO

lo cementerio clandestino

El martes fue en una chacra en Pando, ayer fue en una base de blindados en Toledo. Los arqueólogos encontraron un cráneo donde lo indicaba un mapita recibido por correo, sin remitente. Viajaron el comandante y la ministra de Defensa del país.

EFE



La ministra Berrutti saluda al comandante del ejército, Bertolotti, al encontrarse en la base.
Abajo, el cráneo encontrado, que puede ser de la maestra Elena Quinteros, desaparecida.

EFE



parece coincidir con el sitio del hallazgo".

Este es el segundo descubrimiento de la semana, ya que el último martes fueron encontrados restos de una persona en una chacra en la ciudad de Pando –a unos 30 kilómetros de Montevideo–, que durante la dictadura estuvo bajo control de la Fuerza Aérea. Según testimonios de militares retirados, allí estaban enterrados los militantes comunistas uruguayos José Arpino Vega y Ubagesner Chávez Sosa. Los restos hallados en esa chacra de Pando, que se presumen pertenecen a Arpino Vega, están siendo investigados desde el jueves en el Instituto Técnico Forense de Montevideo, procurando su identificación.

Los hallazgos de esta semana confirman la hipótesis que sostuvieron durante años los familiares de desaparecidos en cuanto a que hubo enterramientos en fosas clandestinas en establecimientos militares durante la dictadura y fortalece la política revisionista de esos años que promueve el presidente uruguayo, el socialista Tabaré Vázquez, quien asumió en marzo. Para llegar a los restos, los peritos se guiaron con informes elaborados por las tres ramas de las fuerzas armadas por orden de Vázquez, los cuales se basaron en testimonios realizados bajo reserva por militares retirados y en actividad. En estos reportes se reconocieron torturas, in-

Militares: ***Reconocieron torturas, inhumaciones clandestinas, ejecuciones y la Operación Zanahoria, que consistió en desenterrar cadáveres y cremarlos.***

humaciones clandestinas, ejecuciones y la realización de la denominada Operación Zanahoria, que consistió en desenterrar los cadáveres para cremarlos. La veracidad de esos informes entregados al presidente Vázquez en agosto pasado había sido cuestionada, cuando no se producían hallazgos en los lugares señalados en los primeros meses de búsqueda. En ese marco, se había generado un clima tenso entre el gobierno y los militares, que se descomprime ahora al aparecer restos óseos.

Los hallazgos implican "un cambio de escenario muy importante, en momentos en que la política de derechos humanos del gobierno parecía fracasar", dijo el analista Alfonso Lessa, autor de varios libros sobre la dictadura. "Es un gran éxito que está teniendo el gobierno", añadió. Por otra parte, Lessa dijo que el descubrimiento del martes en Pando "puso mucha presión sobre el ejército", pues su informe –en el que se mencionaba al batallón número 13– era el que generaba más dudas. Ahora los restos encontrados este viernes en el Batallón 13 dan "tranquilidad" a la fuerza de tierra, según reconoció una fuente militar. Las tareas de exhumación se realizan en momentos en que el Senado uruguayo debate un proyecto de interpretación de la polémica Ley de Caducidad, que impide juzgar a militares y policías involucrados en la violación de derechos humanos.

Cambios en Ecuador

El presidente de Ecuador, Alfredo Palacio, nombró ayer sorpresivamente una nueva cúpula militar, poco después de que el Congreso le rechazara su llamado a un referendo que decida la convocatoria de una Asamblea Constituyente. El único jefe militar que mantuvo su cargo fue el jefe de la Marina, general Héctor Horguín. Palacio desligó esta decisión del llamado a referendo que hizo el jueves, que ahora analiza el Tribunal Supremo Electoral (TSE) y que fue rechazado por una mayoría de 67 votos del Congreso unicameral de 100 miembros. El Legislativo calificó de "decisión audaz e irresponsable" la convocatoria presidencial, la cual además condenó por ser enviada al TSE, "al margen de la Constitución". Además, advirtió a los vocales del TSE que el acatamiento del decreto constituye una violación a la Carta Magna y amenazó con sanciones.

Una frenada en Bolivia

La amenaza de un dirigente campesino de que el candidato cocalero Evo Morales, del partido Movimiento al Socialismo (MAS), llegará "por las buenas o por las malas" a la presidencia sacudió la campaña boliviana a menos de dos semanas de las elecciones, ya tensas por duros ataques entre los presidenciables. En momentos en que Morales lidera con 33 por ciento las intenciones de voto, 6 más que el ex presidente derechista Jorge Quiroga, el senador indígena Román Loayza advirtió: "Si Evo no es presidente democráticamente, entonces tiene que ser a la fuerza". "Quiroga no va a aguantar ni seis meses (...) para eso ya tenemos conversado con algunos militares y algunos de la policía", afirmó Loayza. El candidato a vicepresidente del MAS, Alvaro García, lamentó las declaraciones del Loayza y explicó que "su opinión no es representativa" del partido.

Otra mala para Pinochet

La Corte de Apelaciones de Santiago rechazó ayer un recurso de amparo (hábeas corpus) que buscaba liberar al ex dictador chileno Augusto Pinochet, arrestado en su residencia, del juicio por los crímenes de la Operación Colombo. Los tres integrantes de la Sexta Sala de la Corte, en un veredicto unánime, señalaron que el amparo no es la vía para impugnar el encausamiento del general Pinochet, que dispuso el juez Víctor Montiglio la semana pasada. Pinochet permanece arrestado desde el pasado 23 de noviembre en su residencia del barrio La Dehesa, al este de Santiago, por la Operación Colombo, que dejó 119 desaparecidos, y por un juicio paralelo por fraude y otros delitos, a raíz de las cuentas secretas que mantuvo en bancos de Estados Unidos y otros países. El abogado defensor de Pinochet, Pablo Rodríguez, desistió de participar en la audiencia y objetó la composición de la Sala, junto con anunciar que llevará el caso a la Corte Suprema, que en definitiva deberá pronunciarse sobre el recurso para liberar al ex dictador (1973-1990). Rodríguez cuestionó al abogado Nelson Pozo, uno de los integrantes de la Sexta Sala de la Corte, encargada de examinar el amparo, junto con los jueces Haroldo Brito y Lamberto Cisternas. "Se ha manipulado la composición de esta Sala", dijo Rodríguez, al retirarse del edificio de los tribunales cuando se iniciaba la audiencia. "Cuando a la parte querellante no le gusta una sala, simplemente recurre a cualquier subterfugio o resquicio con el objeto de alterar su composición y de esa manera perjudicar a mi representado. Esto, evidentemente, no lo voy a tolerar", dijo Rodríguez. El presidente de la Corte de Apelaciones, Juan Escobar, rechazó en forma categórica la supuesta manipulación y reafirmó la independencia con que actúan los jueces. "Nadie se va a prestar, ni menos el presidente de la Corte de Apelaciones, para que se manipule la sala, en lo absoluto. Lo desmiento categóricamente", dijo Escobar, que también se mostró molesto por el incidente. "Cualquiera que sea la composición de las salas, las partes litigantes tienen que confiar en ellas", agregó el magistrado.

Francia decidió que el problema no era de clase, sino de raza

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Cuando los coches ardían se hablaba púdicamente de una crisis social en los suburbios. Pero ahora hasta en el Congreso se dice que el problema son los árabes. Y los negros, por supuesto.

EFE



Los quemacoches pasaron de ser jóvenes marginados a árabes indigeribles para la sociedad francesa.
El discurso público es ahora abiertamente antiextranjero, con tonos racistas al estilo de Le Pen.

Ya es conocida la fobia que se apoderó de los electores franceses cuando hubo que aprobar o rechazar por referéndum el Tratado Constitucional europeo: en aquellos meses, la gente le tenía miedo a una invasión de plomeros polacos. Lo único que quedó invadido fueron las urnas con los votos del *no* que sepultaron parte de la construcción europea. Aquel temor era inocente si se lo compara con las frases que se escuchan por estos días. Después de la violencia que incendió los suburbios de Francia durante dos semanas, el tema de los extranjeros se ha convertido en el primer problema de Francia. Intelectuales, periodistas, hombres políticos y hasta cómicos de la televisión rivalizan en imaginación. Los insultos contra los extranjeros ni siquiera son velados y han atravesado esta semana el sacrosanto recinto del emblema de la República, la Asamblea Nacional. La cuestión del "otro" y de la raza invadió una sociedad que, hasta ahora, había conservado la sabiduría de no dejar entrar esa forma de menosprecio más allá de algunos sectores ideológicos bien conocidos. La ley, las ambiciones políticas, la sinrazón, el antisemitismo y el odio se han combinado para poner a los extranjeros en un lugar poco confortable. En vez de social, la crisis fue derivando hacia el abismo de las consideraciones raciales.

Las contribuciones fueron numerosas y a menudo payasescas, comenzando por los aportes de esa ya caduca figura que es el "intelectual francés". Hélène Carrère d'Encausse, historiadora de prestigio y secretaria perpetua de la Academia Francesa, tuvo la gran inspiración de explicar así la ola de violencia que azotó los suburbios: "Esa gente viene directamente de los pueblitos africanos. Pero la ciudad de París y las otras ciudades de Europa no son pueblitos africanos. Por ejemplo, todo el mundo se asombra por qué los niños africanos están en la calle y no en la escuela. ¿Por qué los padres no puede comprar un departamento? Es claro, porque muchos de esos africanos son polígamos. En un mismo departamento hay cuatro o cinco mujeres y 25 chicos". Días después, la relación entre poligamia y crisis obtuvo el sello oficial. En una entrevista al diario *Financial Times*, el ministro delegado de Trabajo, Gerard Larcher, dijo que la poligamia era "una de las causas de la violencia".

Se puede ir más bajo en cuestiones raciales. El filósofo Alain Finkelkraut se destapó con otra explicación: "En Francia se quiere reducir la revuelta a su nivel social, se quiere ver en ella la revuelta de los jóvenes de los suburbios contra su situación, la discriminación que sufren y contra el desempleo. El problema radica en que la mayoría de esos jóvenes son negros o árabes y se identifican con el Islam. En consecuencia, es obvio que se trata de una revuelta de carácter étnico religioso". Finkelkraut mencionó también que Europa "se burla" de Francia porque los jugadores de la selección francesa de fútbol son negros. Caben también en este retrato de una sociedad en crisis las escandalosas intervenciones antisemitas del cómico francocamerunés Dieudoné. Resumen de una de las más conocidas: "Aliento a los jóvenes de los suburbios que nos están mirando (en la televisión) para decirles: conviértanse como yo, traten de recuperarse. Unanse al eje del bien, al eje norteamericano sionista". Existen otras como "los judíos son una secta, una estafa".

Y todavía hay más, más triste, más racista. No más tarde que el miércoles pasado, en el curso de un acalorado debate en la Asamblea Nacional sobre las nuevas medidas contra la inmigración clandestina aprobadas por el gobierno. El diputado conservador François Grosdidier dijo que "en mi comuna, en un casamiento de entrecasa, la Municipalidad resuena con los *you-you*". El diputado hablaba del peculiar sonido gutural de las mujeres árabes para expresar alegría.

De inmediato, la Asamblea se animó de insultos y gritos. Los socialistas y los comunistas gritaban "fascista, racista", mientras que un diputado socialista levantaba en alto una hoja en blanco en la que había dibujado una cruz gamada.

Durante los disturbios suburbanos, Jean-Marie Le Pen, líder de la extrema derecha, había afirmado que Francia estaba "atacada por hordas extranjeras". Pero eso resulta fino al lado de las barbaridades que se escuchan hoy. Hay una evidente tensión racial y lo que algunos analistas llaman "la guerra de las memorias". Un episodio alucinante ilustra esa guerra. El martes pasado, los diputados de la mayoría rechazaron en la Asamblea una propuesta socialista que apuntaba a enmendar un párrafo de una ley de principios de año en el cual se estipulaba que los libros escolares destacaran los aspectos positivos de la colonización francesa. La enmienda no pasó y los libros escolares llevarán esa mención. Pascal Blanchard, autor del libro *La fractura colonial*, observa que "Francia vive hoy el contragolpe de 40 años de silencio. Y en vez de salir normalmente, todo está chocando

Ejemplo: ***Finkelkraut mencionó también que Europa "se burla" de Francia porque los jugadores de la selección francesa de fútbol son negros.***

en el mismo momento". Esa es precisamente la impresión dominante: que varios elementos convergen simultáneamente para crear un desorden lleno de excesos y desprecio y en cuya corriente se insertan las ambiciones políticas.

La popularidad del ministro de Interior, Nicolas Sarkozy, es proporcional a la dureza de sus declaraciones sobre los extranjeros y a las medidas que toma. Esta semana, Francia aprobó un duro paquetes de medidas tanto contra la inmigración legal como la ilegal. Esta es, según Sarkozy, un factor de "desestabilización" de la sociedad. Al presentar el plan, el titular de la cartera afirmó que la "inmigración clandestina prepara a una sociedad desgarrada, fracturada, ghetoisada. También contribuye a producir odio y violencia. Las violencias urbanas que conocimos son una triste ilustración". La frase se apoya en el vacío. Según una fuente del entorno del primer ministro Dominique De Villepin citada por el diario *Liberation*, "entre las personas interpeladas 7,5 por ciento eran extranjeros, y entre ellos una ínfima parte estaban en situación irregular".

La nueva ley hará pasar de dos a cuatro años el plazo de residencia para que un extranjero tenga derecho a traer a su familia. Otra modificación concierne al período de vida común para que un extranjero casado con un francés pueda obtener la nacionalidad, que pasa de dos a cuatro años. En lo que atañe a los estudiantes, el primer ministro anticipó que "elegirán los mejores". Muchas de las medidas propuestas tornan obligatoria una revisión del Código Civil francés, al tiempo que trastornan la tradición republicana de Francia. La inmigración clandestina es un hecho que todos los gobiernos combaten. El problema central de Francia es que esta lucha se mezcla con el entretejido político y una confusión derivada de los disturbios de los meses de octubre y noviembre. Combinados con las ambiciones políticas y los desvelos de una sociedad que le tiene miedo hasta a su propia sombra y no reconoce como franceses a quienes nacieron aquí pero tienen otro color de piel, estos ingredientes esbozan un horizonte agresivo y de una intolerancia cínica.

El episodio en la Asamblea protagonizado por el diputado que se burló de los "you-you" que escuchaba durante los casamientos en su municipio muestra que cierta forma de racismo se ha instalado en el corazón político de la democracia.

Incendio en el refugio

Un incendio desatado ayer de madrugada en un refugio para personas sin techo, en la ciudad alemana de Halberstadt, causó la muerte de nueve mendigos y heridas a otros cinco, comunicó la policía local. Al caer la noche, uno de los heridos pasó de víctima a detenido. El hombre, de 55 años, admitió durante el interrogatorio policial que tras una reunión de varias personas en su cuarto, se quedó dormido en un sillón con un cigarrillo encendido en los dedos. Cuando despertó, el cuarto estaba en llamas. Los investigadores creen que ese cigarrillo desató el incendio que destruyó el refugio. Los fallecidos son todos hombres, de entre 35 y 54 años, según informó la policía. La vida de los cinco heridos no corre peligro y dos de ellos abandonaron el hospital por la noche. El siniestro se declaró en horas tempranas de la mañana de ayer. Los bomberos consiguieron extinguir las llamas con rapidez, pero para las víctimas llegaron demasiado tarde. En un principio se pensó que los que habían muerto eran diez personas, porque insólitamente se confundió un mueble con un cadáver calcinado. Las víctimas son mendigos sin techo que pernoctan en hoteles públicos al comenzar el invierno en el hemisferio norte. El complejo incendiado constaba de cinco contenedores de carga acondicionados para vivir. Según las autoridades municipales, 15 de las 24 plazas estaban ocupadas la noche de la tragedia.

EL PLAN PARA EL CIERRE DEL APERTURA Y LA SUDAMERICANA

Fin de año movidito, movidito

La AFA reprogramó los partidos de Boca y de Gimnasia para el domingo 11 y el miércoles 14, sin alterar el orden original. La primera final de la Copa es el martes 6 y la revancha, el domingo 18.

Luego del triunfo de Boca 1-0 ante Universidad Católica, que clasificó al equipo boquense para disputar la final de la Copa Sudamericana ante Pumas, la AFA reprogramó los partidos que debían disputar mañana los conjuntos que aún luchan por adjudicarse el Apertura. De esta forma, Boca-Independiente y Gimnasia-Newell's se jugarán finalmente el próximo domingo 11 de diciembre. Los otros ocho cotejos correspondientes a la penúltima jornada del Apertura se jugarán en los días previstos.

La AFA precisó también que la última fecha del torneo local se disputará entre el viernes 9 y el domingo 11, salvo Olimpo-Boca, Banfield-Gimnasia, Newell's-Racing e Independiente-Central, que se jugarán el miércoles 14. De esta manera, el orden de los rivales de Boca y Gimnasia en las dos últimas fechas se mantuvo, tal como habían solicitado los dirigentes del conjunto platense.

Por otro lado, la Confederación Sudamericana de Fútbol ya determinó la primera final de la Copa, en México, se llevará a cabo el próximo martes 6. En tanto, la segunda final del certamen internacional será programada para el domingo 18.

El martes pasado, los directivos de Boca habían solicitado a la AFA postergar su partido ante Independiente previsto para mañana teniendo en cuenta el reglamento de la entidad, según el cual un equipo argentino puede pedir el aplazamiento de su encuentro en el torneo local en caso de conseguir la clasificación para disputar la final de cualquier campeonato oficial organizado por la Confederación Sudamericana de Fútbol.

De todos modos, también existen chances para que la última fecha del Apertura se dispute el domingo 11, el día en que estaba prevista originalmente la finalización del campeonato. Para ello, la Confederación Sudamericana debería aprobar un pedido que tiene previsto hacer Boca en las próximas horas para que las finales de la Sudamericana se disputen los miércoles 14 y 21 de este mes.

Daniel Jayo



Palacio, de Boca, que juega el 6 en México.

Daniel Jayo



Lobos, de Gimnasia, que recibe a Newell's el 11.

El cronograma final

Apertura 18ª fecha
Hoy: Central-Estudiantes.
Quilmes-Tiro Federal.
San Lorenzo-Colón.
Mañana: Gimnasia de Jujuy-Olimpo.
Instituto-Arsenal.
Racing-River.
Lanús-Vélez.
Domingo 11: Boca-Independiente.
Gimnasia-Newell's.

Copa Sudamericana
Primera final: Pumas-Boca
Martes 6

Apertura 19ª fecha
Viernes 9: Vélez-Instituto.
Sábado 10: Arsenal-San Lorenzo.
Domingo 11: Tiro-Gimnasia (J).
Colón-Argentinos.
Estudiantes-Lanús.
River-Quilmes.
Miércoles 14: Newell's-Racing
Independiente-Central
Olimpo-Boca
Banfield-Gimnasia

Copa Sudamericana:
Segunda final: Boca-Pumas
Domingo 18

BANFIELD IGUALO 1-1 CON ARGENTINOS

Otro empate del Taladro

En un partido con pocas emociones, en el que los dos equipos apenas superaron el tedio de haberse estudiado gran parte de la primera etapa y aburrido casi todo el complemento, Argentinos y Banfield igualaron 1-1 en el primer adelantado de la 18ª y penúltima fecha del torneo Apertura. Los visitantes abrieron el marcador a los 32 minutos de juego por intermedio de un cabezazo de Darío Cvitanich, pero los locales reaccionaron a tiempo y empararon el marcador seis minutos más tarde, con un buen remate de Machín, tras una mala resolución del arquero Lucchetti. Con este resultado, el conjunto de Leeb continúa sin perder en las últimas diez fechas y, a lo largo del torneo, cuenta con doce empates en su haber, una marca llamativa para un torneo corto.

1 ARGENTINOS
Pontiroli; Anchén, Pareja, Herbella, Brunet; Machín, Castro, Sarmiento, Córdoba; Pisculichi, Kaviedes.
DT: Gregorio Pérez.

1 BANFIELD
Lucchetti; Barraza, S.Romero, Sanguinetti, Pagés; Leiva, Santana, Galván, Dátolo; Cvitanich, Mendoza.
DT: Carlos Leeb.

Estadio: Argentinos. **Arbitro:** F. Beligoy. **Goles:** 32m Cvitanich (B); 38m Machín (A). **Cambios:** 65m Niell por Pisculichi (A); 71m A. González por Sanguinetti (B); 79m Barrionuevo por Cvitanich (B); 84m De Muner por Machín (A); 86m Quiroga por Córdoba (A). **Incidencias:** 85m expulsado Herbella (A).

Elecciones en River

Más de 24 mil socios de River se encuentran en condiciones de participar hoy del escrutinio que se realizará en el Estadio Monumental, entre las 9 y las 18, para elegir a las autoridades que dirigirán la entidad en el período 2005/06. El actual presidente, José María Aguilar, buscará la reelección compitiendo con otras cuatro listas, lideradas por Alfredo Davicce, David Pintado, Luis María Corsiglia y Daniel Kiper.

Basile se recuperó

Luego de la descompensación que sufrió en la noche del jueves en Chile tras el triunfo de Boca 1-0 ante la Universidad Católica, el entrenador Alfio Basile dirigió ayer por la tarde, sin problemas, la práctica del plantel que el próximo domingo partirá hacia México, con vistas al partido del martes ante Los Pumas, válido por la primera final de la Sudamericana.

Multa para Bustamante

El defensor de Vélez Marcelo Bustamante fue multado con dos mil pesos en "mercaderías no perecederas" que deberá donar al Hospital Garrahan, a raíz de los gestos obscenos que hizo a los simpatizantes de Boca al ser expulsado en el partido entre ambos equipos.

Corrupción nao tem fim

"La valija negra siempre existió, sería una hipocresía negarlo", reveló el técnico de Goias, Geninho, cuando fue consultado sobre la supuesta incentivación que recibió su equipo por parte de Internacional, escolta del líder Corinthians, para que sus dirigidos derroten este fin de semana al conjunto de Carlos Tevez, en la última fecha del campeonato brasileño.

Así sigue la 18ª fecha del Apertura

CENTRAL: Ojeda; Moreira, Raldes, Fassi, Rivarola; A. Díaz, Calgaro, Papa; Vecchio; Vitti, Ruben. **DT:** Zof.
ESTUDIANTES: Herrera; Araujo, F. Ortiz, Alayes, J. Cáceres; Braña, Bastía, Cardozo; Carrusca; Sosa, Senger. **DT:** Burruchaga.
Estadio: Central.
Arbitro: Alejandro Toia.
Hora: 19. **TV:** TyC Sports.

QUILMES: Ramírez; Barzola, Pena, Alessandria, Paredes; Toranzo, Medina, Pietravallo, Caneo; Choy, Risso. **DT:** Aimar.
TIRO FEDERAL: Vivaldo; Ruiz, L. Alvarez, Luna, Caffaso; Aquino, Iuvalé, H. Buján; De Bruno, Fermani; Cámpora. **DT:** Rossi.
Estadio: Quilmes.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 21.

SAN LORENZO: Saja; A. González, W. García, Alvarado, Saavedra; J. Ortiz, A. Pérez, Barrientos; Montillo; Lavezzi, Cardozo. **DT:** Alfaro.
COLON: Tombolini; Chitzoff, Lussenhoff, F. Crosa, Tavio; Zurita, Romagnoli, M. Fabianesi, J. Vargas; Denis, Fuertes. **DT:** Bauza.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Pablo Giménez.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-J-L-R) Matutina

1	6914	8	9419	15	3464
2	5489	9	5940	16	8652
3	2466	10	0173	17	0474
4	2266	11	6549	18	6129
5	5973	12	3686	19	3075
6	8716	13	4660	20	4857
7	4285	14	7533		

Quiniela Nacional (A-E-B-B) Vespertina

1	8579	8	1602	15	4017
2	8001	9	2982	16	5349
3	5257	10	2476	17	6923
4	5822	11	8213	18	7497
5	0503	12	3075	19	6248
6	9437	13	8076	20	4010
7	1146	14	9705		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0074	8	4946	15	2985
2	4257	9	2970	16	2429
3	6508	10	3440	17	0805
4	9140	11	1091	18	2175
5	4229	12	9643	19	4195
6	0865	13	1570	20	2456
7	5198	14	5634		

Quiniela Nacional (I-F-H-N) Nocturna

1	6847	8	0407	15	1521
2	8596	9	6237	16	6289
3	4068	10	5068	17	8477
4	2305	11	7885	18	9780
5	7985	12	5065	19	7013
6	1413	13	7648	20	8923
7	0352	14	9803		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1596	8	8857	15	6942
2	4288	9	4732	16	7563
3	5347	10	8959	17	3224
4	8655	11	0456	18	0468
5	9292	12	9609	19	6928
6	9561	13	7675	20	9380
7	3454	14	1960		

Las Leonas, en espera

Las Leonas batieron 3-2 a Corea, con dos goles de Soledad García y otro de Aicega, en el último juego de la primera fase de la Champions Trophy. Para llegar a la final necesitaban que Holanda derrotara a Australia.

Cierre de Los Pumas

Los Pumas, con jugadores que actúan en el país, se enfrentarán desde las 17 a Samoa en el último test de la temporada, que se disputará en la cancha de Buenos Aires (televisa ESPN+).

Empate en la Davis

Eslovaquia y Croacia igualan 1-1 tras los dos primeros partidos de la final de la Copa Davis. Ivan Ljubicic venció 6-3, 6-4, 6-3 a Karol Kucera y Dominik Hrbaty batió 7-6, 6-3, 6-7, 6-4 a Mario Ancic.

"Para mí, el partido con Barcelona no es especial, es como cualquiera"

AFP



Para Riquelme, no hay nada especial ante el Barça.

"Sólo me resultaría extraño enfrentarme a Boca."

Román Riquelme no busca revancha en el juego de mañana ante el campeón. Además elogió a Ronaldinho, Zidane, Messi y Agüero.

El volante Juan Román Riquelme, una de las figuras del Villarreal, aseguró ayer que no se tomará el encuentro de mañana ante su ex club Barcelona, líder de la liga española, como una revancha personal. "El partido ante Barcelona es para mí como cualquier otro. Sólo me resultaría algo extraño enfrentarme algún día a Boca, algo que espero que no me pase nunca", manifestó. Y agregó: "No digo que sea un partido Ronaldinho contra Riquelme, eso lo dice la prensa. Mi única obligación es jugar lo mejor posible y ayudar a que gane mi equipo".

La gran expectativa puesta sobre el encuentro que protagonizarán Villarreal (23 puntos) y Barcelona (28) acaparó la atención de la prensa española, que no sólo remarcó el choque entre los dos equipos más sólidos de la liga española, sino que ponderó el duelo entre los talentosos Riquelme y Ronaldinho, a quien el ex Boca consideró el mejor jugador del mundo junto al francés Zinedine Zidane. "Ultimamente Ronaldinho está siendo el mejor, viene jugando muy bien, pero para mí tanto él como Zidane siguen siendo los mejores. Personalmente, Zidane me gusta mucho, dicen que está viejo, pero para mí cada día juega mejor, igual que (Pablo) Aimar, que es otro de los que hace las cosas bien", explicó Riquelme.

Los elogios del conductor de la Selección alcanzaron también a las jóvenes promesas argentinas, Lionel Messi, del Barcelona, y Sergio Agüero, de Independiente, quien en los últimas días recibió una jugosa oferta, 20 millones de euros, por parte del Villarreal. "Messi lo está haciendo muy bien, tenemos la suerte de que es argentino, pero aún es joven y debe seguir aprendiendo. Ojalá siga creciendo a este nivel y tengamos la suerte de que pueda estar con nosotros en el Mundial", comentó Román sobre Messi, mientras que del jugador del Rojo opinó: "Es un jugador muy bueno, joven y con mucho futuro y que en Argentina lo está haciendo bien. Parece que hay muchos clubes europeos interesados en él".

Por último, acerca del partido ante Barcelona, Riquelme expresó: "No niego que el partido sea muy importante, pero como lo fue el de la semana anterior ante Manchester United, o ante Deportivo de La Coruña. Ahora viene el último campeón de liga y nuestra intención es ganarle".

PASSARELLA HABLO DE MARADONA

¿Habrá un reencuentro?

Luego de un larguísimo período de ausencia en los medios, Daniel Alberto Passarella reapareció con una declaración que despertó curiosidad. Es que el ex capitán de la Selección Argentina no descartó que en algún momento pueda reencontrarse con Diego Armando Maradona, con el que se encuentra distanciado desde hace casi dos décadas. Además, anticipó que tiene ofertas para dirigir en el país para enero, aunque también cuenta con una propuesta para conducir a un equipo del exterior.

En una entrevista con TyC Sports, Passarella abrió la puerta para una posible reunión con su ex compañero. "No descarto que en algún momento podamos reencontrarnos con Diego Maradona", expresó el ex entrenador argentino durante el Mundial de Francia 1998. Luego de un enfrentamiento que se potenció durante la Copa del Mundo que Argentina consiguió ganar en México '86, los dos ex capitanes de la Selección se mantuvieron distanciados desde entonces, con un pico máximo de tensión cuando Passarella asumió como entrenador albiceleste.

Pero además de sugerir esa posibilidad con Maradona, el ex técnico de River admitió que cuenta con una oferta para dirigir en el país, pero no quiso adelantar el club. "A lo mejor en enero próximo estoy haciendo la pretemporada con algún equipo, aunque puede ser también un club extranjero", indicó Passarella, que no trabaja en una entidad en el país desde que dejó la dirección técnica de River en 1994 para sumarse a la Selección Argentina. En el exterior condujo al Parma, a Monterrey y a Corinthians, el último club en el que estuvo y del que se desvinculó a los dos meses de asumir, a principios de este año.

MUSICA	Serrat en Avellaneda
	Grande, Fresedo
	Nine Inch Neils
OPERA	*Capriccio,* en el Colón



Por **Ana Deutsch** (bailarina y coreógrafa)

PRIMERA PERSONA

Ramiro Soñez, el director de *Tarasta*, es un joven coreógrafo que ya está dando probadas manifestaciones de sensibilidad e inteligencia para pensar en términos de movimiento corporal. Recomiendo su nuevo trabajo, **Paciencia,** en el que se percibe cómo el movimiento se genera en las múltiples articulaciones que posee el cuerpo humano. Los intérpretes sostuvieron la propuesta con solvencia interpretativa y destreza, lo que me permitió disfrutar mucho de la obra, siguiéndola con sumo interés y con el placer de quien percibe en el otro el deseo de búsqueda e indagación.

Toquinho

HIJO DE LA BOSSA NOVA

El compositor brasileño se presenta este fin de semana en Buenos Aires y celebra sus cuatro décadas con la música.

MUSICA ENTREVISTA CON TOQUINHO, QUE ESTA NOCHE

"Con Vinicius tenía

El guitarrista y compositor brasileño está en Buenos Aires como parte de una gira en la que festeja sus cuatro décadas con la música. En el show contará historias vinculadas con el nacimiento de la bossa nova.

POR KARINA MICHELETTO

A comienzos de los '70, un grupo de brasileños liderado por Vinicius de Moraes dio un par de recitales en el mítico local marplatense de La Fusa. A Vinicius le gustó tanto el resultado que grabó un LP "casi en vivo": con el mismo repertorio y la prolijidad de estudio, pero añadiendo el ambiente real de La Fusa. Además de Maria Creuza, lo acompañaba el que se convertiría en su "parceiro" de años, Toquinho, que llegaba por primera vez a la Argentina. Aquello fue un éxito tan grande que obligó a grabar la segunda parte, en la que se sumó Maria Bethania. Era la primera vez que Toquinho venía a la Argentina, y aquel debut local se convirtió en uno de los registros históricos de la música popular brasileña. El guitarrista vuelve ahora con un show en el que celebra sus 40 años de carrera, rindiendo un tributo personal a la bossa nova. Después de presentarse en Mendoza, Rosario y Córdoba (y sortear como tantos el paro de Aerolíneas, cubriendo el último trayecto en micro), hoy hará un primer show en el teatro Coliseo de Buenos Aires, cuyas entradas están agotadas. Fanáticos de la bossa nova, a no desesperar: el paulista agregó otra función para mañana a las 20, en el mismo teatro (Marcelo T. de Alvear 1125).



Toquinho es conocido como "el guitarrista de la bossa nova" y no es para menos: el paulista es el autor de algunos de las canciones-emblema de la música popular brasileña, como *Tarde em Itapoa*, *Você abusou*, *Samba da Benco* o *Aquarela*. A lo largo de esos 40 años que ahora son motivo de festejo, compuso con gente como Vinicius, Antonio Carlos Jobim, Carlos Lyra y Baden Powell. Aunque pertenece a la generación de "hijos de la bossa nova", según él mismo define (una generación que dio hombres y mujeres como Caetano Veloso, Chico Buarque o Maria Bethania), fue el único de todos ellos que llegó a componer con Vinicius. "El fue muy importante en toda esta historia: de los 40 años de carrera, 10 los pasé con él. Así que es inevitable que esté presente en el repaso. Es uno de los personajes que pasarán por el espectáculo de una forma natural", explica el músico a **Página/12**. "En el espectáculo voy a tratar de hacer una especie de recorrido por mi historia, contada sintéticamente desde lo musical... ¡Así que espero no aburrir! Voy pasando por vivencias de las distintas etapas de mi vida y, por supuesto, por las personas que fueron importantes para mí. Es un placer contar estas historias en medio del espectáculo, me permite volver en el tiempo. Puedo ser nostálgico con algún motivo", bromea Toquinho.

–Es decir que va a ser un show de música e historias.

–Sí, un poco de todo, entrelazado. Tanto la parte instrumental como los relatos recorren las influencias que tuve, las personas a las que quiero homenajear, los personajes que forman parte de mi vida, que están presentes como fantasmas del espectáculo. También, obviamente, va a estar mi primera vez en la Argentina, aquello tan lindo de La Fusa... un poco de todo. Pero además yo siempre dejo que el público cambie el espectáculo.

–¿Cómo lo cambia?

–Me gusta ir haciendo más o menos lo que la circunstancias piden. Si veo que al público le gusta más la parte instrumental, trato de tocar un poquito más, si se entusiasma con las historias, sigo por ese lado. Voy cambiando el espectáculo según las circunstancias y el contexto de la sala en la que estoy. No es una estructura cerrada.

–De todos los artistas de su generación, usted fue el único que compuso con Vinicius.

–Sí, tuve la suerte de hacer canciones de una forma continua con él. Soy un afortunado.

–¿Cómo eran esos encuentros, cómo era la forma de trabajo?

–No eran encuentros: era la vida. No compartíamos sólo el trabajo, compartíamos la vida cotidiana. Hicimos más de mil espectáculos juntos,casi treinta discos (en esa época no había CD), vivíamos haciendo canciones (hicimos más de 130), cantábamos juntos como dupla. Entonces los nuestros no eran encuentros, era una convivencia cotidiana, durante diez años. Como decía Vinicius: éramos un matrimonio sin sexo, pero con todo lo demás, hasta la parte de los celos.

–Esta relación de convivencia se percibe en discos como *El poeta y la guitarra*.

–Sí, es verdad. Ese fue un disco que hicimos en cuatro horas. Grabamos así, de improviso, de una forma brutalmente amigable.

–Pero habrá tenido su parte difícil trabajar con él.

–No crea. Era una persona muy sociable y armoniosa, no era exactamente difícil para convivir. Le gustaba tomar unas copitas, desde luego, como a todos... o un poco más. El decía que la humanidad fue hecha tres dosis abajo, y entonces lo normal del ser humano tenía que ser tres dosis arriba. Vivía muy tranquilo con todo, no era una persona tan complicada. Voy a contar



INEDITO

Lennon Vs. McCartney

Por primera vez la Radio BBC emitirá una entrevista realizada por la revista *Rolling Stone* al cantante y compositor John Lennon, en la que éste confiesa que tanto él como George Harrison y Ringo Starr estaban "hartos de ser los acólitos de Paul" (McCartney). Las declaraciones se harán públicas hoy cuando se cumplen 25 años del asesinato del ex Beatle. "Tras la muerte de Brian Epstein (representante de Los Beatles), Paul tomó el control y supuestamente nos lideraba, pero, ¿cómo nos iba a liderar cuando no hacía más que vagar sin rumbo?", dice Lennon en la entrevista, concedida al fundador de la revista de música, Jann Wenner, ocho meses antes de la desintegración del grupo. El músico también critica al círculo que acompañaba a la banda de Liverpool, al que califica despectivamente de "Roma portátil de dinero, sexo y drogas".

"Lula es incompetente"

–Recientemente usted hizo declaraciones muy duras hacia la gestión de Lula da Silva. ¿Qué es lo que le critica?

–Que prometió una cosa e hizo otra. Que es incompetente. Que su gobierno protagonizó uno de los escándalos de corrupción más grandes que se recuerden.

–¿Lo dice desde algún espacio político definido?

–No, hablo como ciudadano que tenía una esperanza en Lula: pensé, como tantos, que por lo menos el PT no iba a robar. Pero me equivoqué. Por lo demás, Lula es un hombre que no tiene ninguna experiencia de poder: no fue diputado, ministro, senador, nada, y de un día para el otro fue presidente de la República. En estos tres años y medio demostró una incompetencia brutal para conducir la Nación. Lo único que está bien en el gobierno de Lula es la situación económica, que básicamente es la misma que la de Fernando Enrique, con un contexto mundial favorable.

–Su colega Gilberto Gil está frente al Ministerio de Cultura. ¿Conversa con él de estos temas?

–No, ésta es una simple opinión de ciudadano. Gil está haciendo lo que puede como ministro, pero tiene las manos atadas. Puede tener las mejores intenciones, pero sin la plata suficiente no puede hacer mucho. Lula fue muy inteligente al elegirlo: puso a un negro en el poder, con todo lo que eso significa, y a un gran artista, reconocido mundialmente. Fue una buena elección, al menos en lo simbólico.

un matrimonio sin sexo”



Toquinho se presentó por primera vez en la Argentina en los ‘70, en *La Fusa.*

algo de eso en algunas de las anécdotas que lleve al escenario.

–¿Por ejemplo?

–No es lo mismo contarlo fuera de clima, pierde la gracia. Pero, por ejemplo, recuerdo que Vinicius no usaba calzoncillos, y un día, cuando estaba saliendo de un restaurante, se le cayeron los pantalones, enteritos. Se quedó con el culito afuera, pero nadie se escandalizó. Al contrario, todos lo aplaudieron mucho. “El culo de un poeta siempre es una cosa muy limpia”, le dijeron. El provocaba ese tipo de cosas.

–Si tuviera que elegir entre todas las canciones que compusieron juntos, ¿cuáles quedarían?

–Quizá *Tarde em Itapoa*, porque fue el primer éxito nacional que tuvimos. Pero puede ser también *Regla tres*, que también tuvo mucho suceso, y tantas canciones que felizmente fueron exitosas. Siempre fue un placer muy grande trabajar con él.

–Usted se define como integrante de la generación de “hijos de la bossa nova”. ¿Qué implica ocupar ese lugar?

–Nosotros somos hijos de la bossa nova porque no formamos parte de la creación de ese movimiento, no tenemos edad para eso, éramos muy chicos para entender lo que estaba pasando en la década del 50. La nuestra fue una generación privilegiada: los tuvimos a Tom (Jobim), Vinicius, Barenboim... Tuvimos esos regalos y seguimos haciendo, como todos, un poquito de bossa nova en Brasil. Pero la bossa nova no es una música, es una atmósfera musical. Es una forma de armonizar, de cantar, de abordar las canciones. Yo puedo cantar *El día que me quieras* en bossa nova y le aseguro que quedará una bossa nova. Porque lo importante no es sólo la música, es la forma en que se canta, se armoniza y se interpreta la canción. Es la atmósfera musical que envuelve todo el tema. Es algo demasiado profundo para entenderlo sólo como un género musical.

LA FICHA

Toquinho nació en San Pablo en 1946. Aprendió a tocar la guitarra con los compases de Joao Gilberto y con su maestro Paulinho Nogueira, nutriéndose de influencias como la de Oscar Castro Neves. A los 17 años compuso con su amigo Chico Buarque la canción *Lua cheia*, que pasó a ser la primera de autoría en quedar grabada, en el disco *Chico Buarque de Holanda - Volumen 2*. En 1966 editó su primer LP, *O violao do Toquinho*, y 4 años más tarde su primer gran éxito, *Que maravilha*. El reconocimiento mundial le llegó a través de sus trabajos con el poeta Vinicius de Moraes, y con Tom Jobim y Baden Powell. A lo largo de estos 40 años de carrera compuso canciones que hoy son clásicas, como *Tarde em Itapoa*, *Carta ao Tom 74*, *A tonga da Mironga*, *Você Abuso*, *Samba da Benco*, *Mais que nada* o *Aquarela*, temas que el brasileño promete incluir en los shows de este fin de semana. Su último álbum doble, *Toquinho, tributo à bossa nova* (editado por EMI), está en sintonía con el homenaje que el músico quiere rendir a este movimiento que, aclara el músico, excede la condición de género.



POLEMICA

Paltrinieri vs. Pigna

La periodista Amanda Paltrinieri acusó al historiador Felipe Pigna de haberle plagiado unos párrafos de un extenso artículo realizado en una revista sobre el descuartizamiento del líder indígena José Gabriel Condorcanqui, recordado como Túpac Amaru. Paltrinieri, ex secretaria de Redacción de la revista *Nueva*, aseguró que Pigna transcribió con leves modificaciones partes de esa nota en el primer tomo de *Los mitos de la historia argentina* (de Editorial Norma), entre las páginas 165 y 168 y sin citar la fuente. A través de un mail enviado al periódico cordobés *La Voz del Interior*, que hizo público el tema, el historiador afirmó que “se trata simplemente de la omisión de tres citas que, una vez advertidas, fueron entregadas oportunamente a la editorial para su inmediata corrección, lo que lamentablemente no ocurrió por motivos ajenos a mi persona. La corrección fue efectuada y en la edición que está en imprenta ya están incluidas las citas correspondientes”, agregó. Según la versión de Paltrinieri, ella misma escribió a Pigna un correo electrónico en el que se leía: *Soy la autora de algunas páginas de tu libro*. Pigna le argumentó haber levantado la información de un sitio de Internet sin la fuente acreditada, a lo que Paltrinieri le señaló que sí había sido *colgada* en un sitio web personal y “sin reserva de derechos –según señaló la agencia DyN– porque creo en el libre uso de la información. Pero libre uso no quiere decir plagio. Un mínimo sentido de la ética indica que si usás un material para un libro, por lo menos cites la fuente”, aseguró. El libro de Pigna ya ha superado las 17 ediciones y, junto a su participación en el programa *Algo habrán hecho* (junto a Mario Pergolini), es responsable de haber colocado a la historia argentina entre los best sellers.

POR ADRIAN FIGUEROA DIAZ


Serrat hizo un alto en su gira para estar con sus amigos, los chicos.

CULTURA JOAN MANUEL SERRAT EN LA SEDE DE "PELOTA DE TRAPO"

"El mundo está lleno de buena gente que mira para otro lado"

El cantautor catalán visitó el hogar y la imprenta que funciona en Avellaneda. Pidió más compromiso en la lucha contra la pobreza y respaldó al Movimiento de los Chicos del Pueblo.

"Pareciera que el slogan de 'los niños primero' fuera sólo eso, un slogan." La crítica no pertenece a ninguna consigna partidaria ni a un líder político, sino a un artista, o a un militante, que en el caso de Joan Manuel Serrat parece ser lo mismo. Humanista, crítico, lúcido, el catalán hizo ayer un break en su gira y llegó hasta Avellaneda, al sur del conurbano bonaerense, para dar y recibir una mutua dosis de compromiso social con niños y responsables del Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo. Lo recibieron con el variopinto de alegría y ternura que suele caracterizar sus marchas por los derechos de los más pequeños. Serrat respondió haciendo suya la denuncia de que "el hambre es un crimen", pero se preguntó: "¿Cuánto más hay que hacer para que la gente no mire hacia otro lado?" y "¿cómo repetir lo que todos saben?": la paradoja de un país que produce alimentos para 300 millones de personas pero no puede alimentar a sus 37 millones.

Marionetas gigantes, el histórico trencito de las marchas por el país y banderas colorearon las grises veredas del viejo barrio fabril donde está la sede de Pelota de Trapo, la organización que germinó el Movimiento. No es la primera vez que Serrat visita la institución de la que es embajador europeo, y su firma no sólo acompañó las consignas de las caravanas nacionales de los Chicos del Pueblo, sino que en 1995 marchó hasta La Plata para reclamar por la muerte de tres pibes en la comisaría de Canning.

Desde su última visita, hace diez años, las cosas cambiaron. "Aquella vez que viniste, la pobreza era mucha. Ahora es peor", le atestiguó Alberto Morlachetti, coordinador nacional del Movimiento. Serrat asintió con un lento parpadeo, como reconociendo la situación. **Página/12** le preguntó al catalán si evaluaba que se hace lo suficiente para que el lema "los niños primero" se cumpla. "La evidencia de la realidad no se corresponde con ese slogan –respondió–. Y no solamente en el caso de los niños, sino de los débiles, los enfermos, los desinformados, los ancianos; pareciera que cuando más indefenso es un ser humano, la sociedad lo arrincona más y más."

–¿Cree que eso ocurre porque la sociedad y las instituciones minimizan al reclamo de los niños como "infantilismos" o "cosas de chicos"?

–Lo que pasa es que es molesto enfrentar la verdad, y la gente suele mirar para otro lado. La historia está llena de esa gente. Alguien dijo que tal vez el siglo XX no sea recordado por el siglo de los grandes genocidas, sino por el de las buenas gentes que miraron para otro lado.

Entre inevitables flashes, besos y abrazos de militantes sociales que crecieron junto a sus canciones y de pequeños que lo reconocieron –seguramente– por lo que sus padres les hablaron de él, Serrat se metió entre las rotativas de Manchita, la imprenta donde desde hace 15 años los adolescentes egresados de la Escuela Gráfica aprenden un oficio. Luego pasó por APE, que hace quince días fue el primer medio latinoamericano que recibió el premio a la Mejor agencia de noticias de niñez y juventud, entregado por la Comunidad de Madrid. Y se reunió con los representantes del Movimiento.

"Juan Manuel está del lado de los más débiles, y nosotros lo somos –resumió Morlachetti a este diario–. Los adultos construyeron un presente injusto, de saqueo, donde la infancia no tiene los insumos básicos de la crianza humana como son la ternura, el pan, guardar su primer dientecito de leche, el primer cuaderno. Entonces hay que dejar que los chicos regeneren la utopía, porque la utopía no es patrimonio de los adultos. Serrat sabe de nuestra lucha despareja contra un sistema que produce pobres a granel porque los necesita. Porque si no, no se puede entender que, en un país tan rico como la Argentina, siete de cada diez chicos sean pobres."

Para el autor de *Niño Silvestre* son varias las paradojas entre este país y su infancia. Pero la principal es aquella que "interrumpe el camino natural del hombre, que es la educación; porque si el espacio de formación del niño no se cumple, pues difícilmente madurará en condiciones y su vida no podrá cerrar el ciclo conveniente para él y la sociedad".

–En ese círculo, ¿debe entrar el aprendizaje de sus derechos?

–Seguro. Pero más vale que a ese aprendizaje lo tengan en el cobijo de la casa y no a fuerza de la intemperie, como si fueran alimañas.

–En su opinión, ¿el reclamo por los derechos del niño concentra más o menos responsabilidades que otros reclamos?

–Concentra más ternura. Porque un niño inspira eso, que es lo que inspira un anciano o un leproso. Pero pienso que siempre tenemos que hablar en nombre de todos, porque cubriendo el espacio de los niños no cubrimos el amplio espacio de la indefensión. Ahora nos concentramos en los niños porque estamos con la gente del Movimiento, que trabaja desde hace años y con muchos cojones... De todos modos, ellos no solucionarán el problema. Pero su existencia puede dar pie a que aquellos a quienes esté dirigido el reclamo lo escuchen y sientan que algo les mete el dedo en el culo.

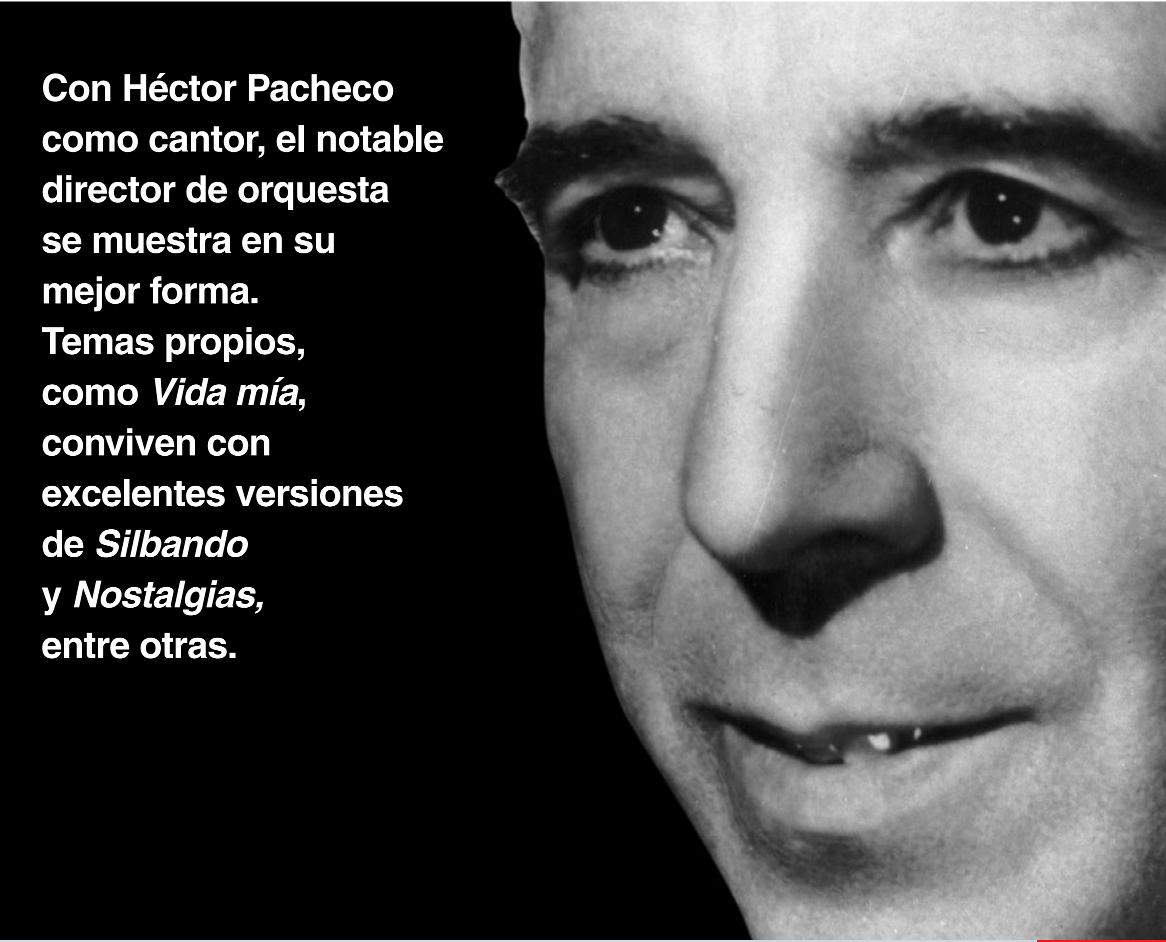
El Recorrido Dorado



Los canillitas también dieron a conocer su premio. El *Recorrido Dorado Angel "Cholo" Peco*, una tradicional distinción otorgada por la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, fue entregado para destacar a quienes han tenido un meritorio accionar en el periodismo y las distintas áreas de la cultura a lo largo de 2005. Entre los premiados se encontraron María Elena Walsh, Susana Giménez, la escritora María Sáenz Quesada, el intelectual Luis Alberto Romero, el artista plástico Ferruccio Polacco y a **Página/12**, por su ciclo *Los viernes música*.

El tango se viste de esmoquin

POR FERNANDO D'ADDARIO



Con Héctor Pacheco como cantor, el notable director de orquesta se muestra en su mejor forma. Temas propios, como *Vida mía*, conviven con excelentes versiones de *Silbando* y *Nostalgias,* entre otras.

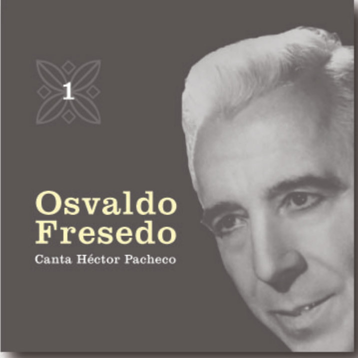
Los dos CD resumen lo mejor del repertorio de Fresedo en los años '50.

A diferencia de otros grandes músicos, que afirmaron su figura y su recuerdo en una época determinada, Osvaldo Fresedo inscribió su estilo en un período que no coincidió con sus tiempos de mayor gloria. El llamado "pibe de La Paternal" conoció el éxito en las décadas del 30 y del 40, pero su alcurnia tanguera quedó pegada a los años '20 del llamado "cabaret alvearista". No es sólo una cuestión cronológica lo que dificulta la coincidencia temporal; tal vez se trate de un asunto de aristocracia tanguera: a lo largo de los años, así su orquesta convocara o dejara de convocar, vendiera más o vendiera menos, Fresedo permanecería vinculado con una idea romántica del buen gusto y el refinamiento, naturalmente asociados con el pasado (en los años '40, para ciertos sectores, la década del '20 cotizaba bien).

Y así quedó. Fresedo, uno de los más notables directores de orquesta que dio el tango, se convirtió, para siempre, en el emblema de un modo de vivir en una Buenos Aires mítica. Su música, que fue cambiando matices y tonos según pasaban los años, los músicos, los cantores y las costumbres porteñas, pasó a ser una contraseña social. Su orquesta se fue aggiornando, pero su imagen se cristalizó. Durante décadas se escuchó y se leyó la frase: "El tango no me gusta mucho, pero Fresedo sí". La colección que ofrece **Página/12** a partir de mañana demuestra hasta qué punto el bandoneonista y director fue un músico singular y diferente, sin resignar un gramo de sentimiento tanguero. Los dos cds resumen lo mejor del repertorio de Fresedo en los años '50, una etapa en la que su orquesta se mostró en plena madurez interpretativa.

No debe extrañar que la apertura del primer disco sea *Vida mía*, una de sus mejores y más difundidas creaciones. Más que un tema perdurable (fue cantado por todos, desde Tito Schipa hasta Pedro Vargas, e inclusive, fue "zapado" por Dizzy Gillespie acompañando al propio Fresedo), es casi un epítome de Fresedo. Tanto es así que lo grabó varias veces, con distintos cantores y formatos. La versión que sale en este cd es la que registró en 1952 (la primera grabación fue en 1933). Canta Héctor Pacheco, acaso la voz más adecuada para este tango-canción, que exhibe un romanticismo sin desbordes dramáticos. El estilo de Pacheco suscita controversias entre los tangueros. Tenor sin *contaminaciones* lunfardas ni orilleras, su registro se acercaba más a la canción melódica, que era precisamente lo que Fresedo quería para darle forma definitiva a sus orquestaciones. La voz, para el autor de *Vida mía*, era un instrumento más, que debía armonizar con el espíritu de la orquesta, signado por la sobriedad y el rechazo enfático hacia cualquier estridencia.

Fresedo, de hecho, le quitó protagonismo al bandoneón, siendo él mismo bandoneonista. Pretendía para su orquesta un sonido delicado que necesitaba al piano como guía melódica. El plano percusivo quedaba reservado para accesorios de percusión que hasta la aparición de Fresedo eran vistos como ajenos al género. En los dos discos de esta colección hay cuatro temas que llevan la firma de Fresedo: el ya citado *Vida mía*, *Pampero*, *Sollozos* y *El once* (una de sus composiciones más logradas). Pero son muchas más, sin embargo, las canciones que adquirieron a partir de su batuta un sentido definitivo. Una de ellas, sin duda, es *Silbando* (José González Castillo-Sebastián Piana-Cátulo Castillo), que acredita por supuesto anteriores y posteriores versiones memorables, pero que con Fresedo alcanza el tono exacto: una historia de amor contada casi al pasar, una sensación de melancolía ligera, descargada del dramatismo de la versión original. Para escuchar, para bailar, para volver a escuchar.





En el primer cd aparece *La puñalada*, una milonga que está, a priori, lejos de la concepción estética que impera en la obra de Fresedo. Pero la orquesta asumió, además, un compromiso mayor: casi nadie se animaba a grabar la milonga de Pintín Castellanos, después de que D'Arienzo la convirtiera en un himno de los barrios porteños. Fresedo, en los antípodas estéticas del Rey del Compás, se animó, y dejó una versión tan interesante como respetuosa.

Hay otras jugadas de riesgo en estos dos discos marcados por el romanticismo tanguero, que por entonces medía fuerzas con el bolero. Fresedo fue uno de los primeros que se atrevió a versionar a Piazzolla. *Triunfal*, *Prepárense* y *Para lucirse* no desentonan en un repertorio que hace de la elegancia un elemento superador de los títulos y los nombres.

Entre éxitos de la guardia vieja y clásicos de los años '30 y '40, Fresedo va dando breves e indispensables lecciones de música. Allí están *Discepolín* (la primera grabación de Pacheco en esta orquesta, en 1951), la imbatible *Nostalgias*, *La casita de mis viejos* (ambas compuestas por Juan Carlos Cobián y Enrique Cadícamo, quizá la dupla culturalmente más compatible con la concepción artística de Fresedo), *La viruta* (Vicente Greco), *La copa del olvido* (Alberto Vaccarezza-Enrique Delfino), *Pero yo sé* (el primer éxito que tuvo Pacheco acompañando a Fresedo) y *Ninguna* (Raúl Fernández Siro-Homero Manzi), entre muchas otras.

Fresedo dejó de dirigir en 1981, tras una carrera de 60 años; murió en 1984. Su música lo muestra aquí tal cual vivió arriba de los escenarios: de frac o de esmoquin, siempre.

Bellas Artes con acento catalán



El historietista Rep presentó su nuevo libro *Bellas artes* en la librería FNAC de Barcelona. A sala llena, el evento contó con la presencia de Rodrigo Fresán, Juampi Sorin, Cecilia Rosetto y Javier Mariscal –quienes participaron de la conferencia–, del elenco de la obra *Art* y, como no podía ser de otra manera, del mismo Rep. La celebración continuó en el restaurante Movie Club de la metrópoli catalana, en donde se sumaron al evento varios artistas españoles, entre ellos Ventura Pons, Luis Miñarru, Mireia Ross y Iñaki Lacuesta, entre otros.

TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

7.00
9-INFOCAMPO.

8.00
9-DINAMICA RURAL.

8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

8.30
7-NUESTRO EJERCITO.

9.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-FRUTILLITA.
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.

9.30
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.

10.00
2-ROCK IN TV.
7-FORO XXI.
9-YO SOY PANAM.
11-EL CHAPULIN COLORADO.

10.30
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.

11.00
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-PARAISO ROCK.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-DESDE LA TIERRA.
9-LA PANTERA ROSA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SUPER AGENTE 86.

12.30
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7 EDICION INTERNACIONAL.
9-VIVI MUSICA.
11-VALE LA PENA '05.
13-CINE PLUS I: Spot.

14.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-CINE DEL SABADO: *Cuando no es un extraño.*

15.00
7-CINE DE BARRIO: *La calle grita.*
11-CREASE O NO.
13-MONK.

15.50
13-JOAN OF ARCADIA.

16.00
9-CINE DE SABADO: *El asesino de mamá.*
11-SMALLVILLE.

16.45
13-CINE PLUS II: Mr Bean.

17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
11-CINE: *La guerrera roja.*
13-CINE PLUS II: *Hombres misteriosos.*

18.00
2-TORNEO ARGENTINO.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-LAS VEGAS.

19.00
7-SIN ESCALA.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSONS.

19.15
11-EPECIAL HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO.
13-CINE PLUS II: *Ronin.*

20.00
2-EDICION EXTRA.
7-KM A KM.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Violencia en la tempestad.*

21.00
2-OJO CON EL OJO.
7-SORTEO LOTO.
9-PULSACIONES.

21.10
7-AMIA PARA TODOS.

21.30
13-EL PODIO DE LA TV.

22.00
2-T.V.O.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-CINE DE SABADO: *El profesional.*
11-CINE: *Cadena de favores.*

22.30
13-EL PELICULON: *Nico.*

23.00
7-CALOI EN SU TINTA.

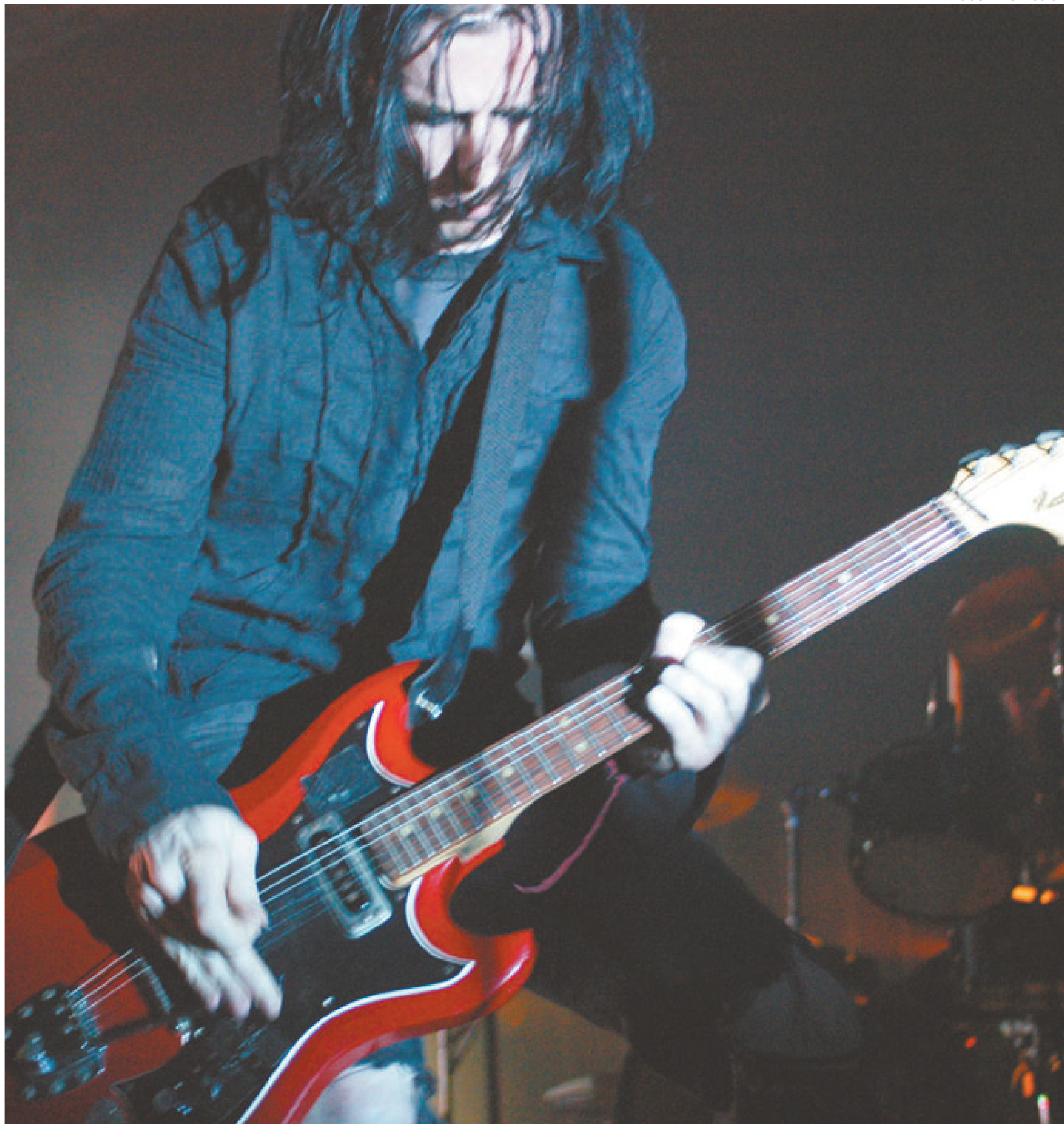
23.30
7-FIESTA NACIONAL DE LA CITRICULTURA.

24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-6 HOLOCAUSTO.

0.30
2-PLANETA MODA.
7-FIESTA NACIONAL DE LA CITRICULTURA.
13-PRINCESAS.

1.00
2-CLASE X.
9-SENTIMIENTO SIN FRONTERAS.
11-SONAMBULOS.

GUSTAVO MUJICA



“Esta es la mejor noche de toda la puta gira”, dijo Trent Reznor, líder del grupo.

MUSICA NINE INCH NAILS ESTA AQUI

Música industrial de nueve pulgadas

El grupo norteamericano vivió en el Luna un romance con sus fieles seguidores.

POR MARIANO BLEJMAN

En uno de los pocos momentos en los que estuvo quieto, Trent Reznor, el factótum, líder y creativo de Nine Inch Nails, miró al público del Luna Park que tanto lo había estado esperando estos años y le dijo –sin intentar el uso del castellano ni para la acostumbrada demagogia de los músicos foráneos–, “ésta es la mejor noche de toda la puta gira (‘fucking tour’, dijo en verdad)”. Poco tiempo después, miró el fervor de sus seguidores –que cantaron todos los temas, y no es un dato menor teniendo en cuenta que su disco más exitoso *The Downward Spiral* salió en 1994– y se preguntó también por qué “no habían venido tanto tiempo atrás”. Así, con esas dos frases, y unos saludos finales conmovedores, Reznor ingresó –tarde, pero ingresó– en la oleada de músicos internacionales que se enamoran del público argentino en su primera cita (una oleada que disfrutaron en su plenitud en este país Los Ramones, y contemporáneamente los alemanes de Die Toten Hosen, pero que después seguirían agrandándose con Los Rolling Stones, Los Wailers, y hace no más de una semana Pearl Jam).

Se notaba en las remeras desvencijadas que, evidentemente, fueron desempolvadas de los roperos de otra época: Rage Against The Machine, Danzig, Ministry, atuendos que ya casi no se fabrican más. El encuentro tenía no sólo sabor a recital, sino también a celebración: el negro sólo era interrumpido por las camaritas de fotos digitales (se puede ser dark y tecnosexual a la vez). Pero el de la Uña de Nueve Pulgadas (Nine Inch Nails) fue un set verdaderamente demoledor. Una especie de tren bien afinado que pasó por la estación Luna Park rumbo a Retiro, provocando un show de 2.15 horas. Reznor vino a comprobar que lo que se escuchaba en los primeros ’90 dentro de los ¡casetes! de *The Downward Spiral* era factible de ser llevado al vivo. Que su figura sigue siendo un imán sobre el escenario y que a pesar de los decibeles más bajos que se escuchan en su último disco *With Teeth* en vivo tiene una magnífica potencia escénica.

Pero no deja de ser difícil explicar cómo se siente la música industrial *alive*. A ver: tal vez pudiera definirse como una mezcla de trash, máquinas a todo lo que da, actitud punk, una melodía subterránea y espíritu dark. Sin embargo, lo de Nine Inch Nails siempre fue –y todavía va– más allá: el grupo industrial más popular de la historia, fue la responsable de llevar esa escena a la audiencia masiva. Y fue capaz de tocar a Buenos Aires, con 10 años de retraso, y lograr que el público cante hasta los solos de las máquinas de memoria. ¡¿?!

Trent Reznor, a diferencia del resto de sus pares, usó la base de la industria para escribir melodías, hacer canciones estructuradas, aportar momentos de alta lírica, algo que no era demasiado común en esa escena hasta su irrupción. Y prácticamente nunca volvió a serlo. En todo caso, otro fue el camino elegido por Ministry, llevando su espíritu hacia la audiencia del heavy metal sin obtener la masividad de NIN, que finalmente NIN perdió cuando Reznor entró en un espiral de alcoholismo. Algunos piensan que por su espíritu provocador (capaz de cantar “I wanna fuck you like an animal”, y seguir con momentos de delicada lírica) pudo haber sido una especie de sex symbol de los ’90, a la altura de Jim Morrison.

Trent Reznor está entrenado: sus brazos sobre los micrófonos demarcan una musculatura digna de un personal trainer, aunque es probable que sus fibras vengan de tanto saltar sobre el escenario. Así lo hizo en el Luna donde el público darkote ensayó todo tipo de cantitos de cancha, aunque definitivamente la de Reznor es una banda difícil de arengar: algunos probaron gritando “¡Nine Inch Nails, Nine Inch Nails!”, otros practicaron el “NIN”, “NIN”, “NIN”, pero nada. Alguno avisoró una diatriba con “Olé, olé, olé, Reznor, Reznor” y el cantante devolvió el gesto con su hit *Closer*, tema que lo convirtió en una especie de chamán posmoderno de los’90, o con la introspección de *Hurt* que evidencia el carisma que lo convirtió en una estrella.

“Tal vez pudiera definirse como mezcla de trash, máquinas a todo lo que da, actitud punk, melodía subterránea y espíritu dark.”

Pero el paseo por sus discos fue completo, digno del tiempo de espera, que incluso le hizo renovar de público, ya que los espectadores se mezclaban entre viejos seguidores y nuevas caritas. Con una escenografía digna de una ciudad industrial, Reznor comenzó su show por el final de su carrera (como es debido) con *You Know What You Are?* de *With Teeth*, aunque también el tema homónimo, *Terrible Lie* y *Something I can Never* de Pretty Hate Machine, hasta que llegó por fin el primero de *The Downward Spiral* llamado *March of the Pigs*, seguidos de los clásicos *Closer* y *Hurt*, entre otros ruiditos que bien podrían comprobar que –mal que les pese a ambas tribus– algunos momentos de la electrónica y de la música industrial no se diferencian más que en una cuestión de volumen y alguna que otra distorsión. Sobre el cierre, Reznor probaba con *Starfuckers, inc.* del disco *The Fragile* y terminaba por el comienzo de su carrera con *Head like a Hole* de su primer trabajo publicado en 1989 *Pretty Hate Machine*. Y se fue, pero no quería irse. A lo mejor vuelve más seguido, con su antiguo *protégé* Marilyn Manson. ¿Por qué no?

MUSICA “CAPRICCIO”, DE RICHARD STRAUSS, EN EL TEATRO COLON

Debates con forma de ópera

Florencia Sanguinetti, repositora de la puesta estrenada ayer, habla sobre esta obra que escenifica cuestiones teóricas.



La régie fue repuesta por Florencia Sanguinetti, con dirección musical de Stefan Lano.

¿Dónde está el alma del teatro lírico, en el texto o en la música? ¿Cuál de estas disciplinas da nacimiento a la ópera? ¿Tiene más valor la tradición o la innovación? Estas y otras preguntas son las que escenifica *Capriccio*, última producción operística de Richard Strauss, que estrenó ayer en el Teatro Colón (Cerrito y Viamonte) y continuará sus funciones mañana a las 17 y el martes y el viernes a las 20.30, con régie del alemán Wolfgang Weber repuesta por Florencia Sanguinetti y con Stefan Lano al frente de la Orquesta Estable del coliseo porteño.

Ambientada en las afueras de París en el siglo XVIII, la eterna disyuntiva estética en el drama musical acerca de la superioridad de la palabra o de la música es representada en *Capriccio* a partir de una competencia entre el poeta Olivier y el músico Flamand para obtener el amor de la Condesa Madeleine, quien, obligada a elegir entre sus dos amores, encontrará que “las dos artes están intrínsecamente entrelazadas”. Sanguinetti explica: “Es una obra dirigida a un público apasionado por la ópera porque de principio a fin se plantean preguntas relacionadas con la esencia del arte lírico; preguntas que a su vez abren otras preguntas, porque no tienen respuesta. Y todas son apasionantes para alguien que ama el género”. En un solo acto, *Capriccio* despliega en escena una larga disertación teórica acerca del arte lírico, una especie de “testamento artístico” del mismo Strauss (que la escribió a los 77 años), “quien habla sobre todo con la voz de uno de los personajes: el director de teatro”, explica la régisseuse. “Toda la pieza es una larga conversación entre mecenas y artistas. Es una obra teórica, intelectual, sin intriga o conflicto, muy distinta a una obra teatral, y ésta es la dificultad que presenta para el responsable de la puesta.”

Programada para ser estrenada el 28 de octubre, *Capriccio* fue montada por el director alemán invitado Wolfgang Weber, pero esa fecha debió ser cambiada a causa de la suspensión provisoria de la temporada del teatro que decretó el gobierno porteño tras los sucesivos conflictos gremiales. “Estuvimos todo el año trabajando entre paros y asambleas –cuenta Sanguinetti– y nuestra actitud siempre fue la de tratar de salvar el espectáculo. A pesar de todos los conflictos que fueron gravísimos e interrumpieron muchísimos ensayos, veníamos respetando las fechas de los estrenos; por eso no podíamos creer que ésta, que era la penúltima ópera de la temporada, se suspendiera. Fue muy frustrante tenerla ensayada y lista para ser estrenada y no poder hacerlo.” Un mes más tarde, Sanguinetti –jefa de Producción del Colón y régisseuse recibida en la misma institución– fue designada como repositora del espectáculo, que debió ser montado en dos semanas, reemplazando a los extranjeros que la gestión de Capobianco había contratado –que ya habían regresado a sus países natales– por artistas locales.

“Tuve que empezar de cero, pero respeté fielmente la régie de Weber”, explica la repositora. “Su propuesta –continúa– es prácticamente una réplica de lo que fue la obra cuando se estrenó en 1942. De hecho trajo una planta de la puesta original y se diseñó la escenografía sobre esa base, y se respeta al pie de la letra cada indicación de la partitura de escena de Strauss.” Un salón rococó de 1775 –creado por Marcelo Salvioli, que también es el responsable del vestuario– es el marco en el que *Capriccio* tendrá lugar. “A mí me parece bien –afirma Sanguinetti– conservar la época de la obra, que retrata a esa aristocracia en decadencia tiempo antes de la Revolución Francesa. Pero lo que es fascinante es mirar esa época desde la nuestra”, dice, replanteando el sentido de la pieza a partir de un dato clave: Strauss la compuso en plena Segunda Guerra. “Uno no puede dejar de preguntarse por qué presentó esta obra, puro debate estético e intelectual, en ese contexto. Yo creo que esta obra es como un pequeño diamante, una joya única, en medio de un mundo de horror. Y ese contraste la realza.”

Informe: Alina Mazzaferro.

La gran fuga del manuscrito

Perdido durante años, un manuscrito de una de las obras más revolucionarias del compositor alemán Ludwig van Beethoven fue vendido el pasado jueves por 1.655.685 euros a un comprador anónimo en la casa de subastas Sotheby’s de Londres. Se trata de la adaptación para piano a cuatro manos hecha por el propio autor de la *Gran Fuga Op. 133*, originalmente escrita para cuarteto de cuerdas y concebida inicialmente como final del *Cuarteto Op. 130*. Si bien esta transcripción fue publicada en vida de Beethoven –de hecho tiene un número de Opus, el 133b– y existen ediciones comerciales, el manuscrito original estaba perdido. Con sus ochenta páginas escritas en tinta negra y marrón, este manuscrito es además el más largo y más importante en salir al mercado. El pasado mes de julio, la obra autógrafa fue descubierta en el antiguo Eastern Baptist Theological Seminary –ahora conocido como Seminario Teológico Palmer, en la ciudad estadounidense de Filadelfia– por un empleado de la biblioteca que estaba haciendo un inventario en el sótano de la institución. “Es un hallazgo sorprendente: el manuscrito sólo era conocido por una breve descripción de un catálogo de 1890 y nunca había sido visto o descrito por los discípulos de Beethoven”, explica Stephen Roe, director del departamento de manuscritos de Sotheby’s. Por su parte, la casa de subastas Christie’s tuvo menos suerte: ese mismo día debió retirar de la venta otro manuscrito de una partitura de Beethoven con letra del poeta escocés Robert Burns, al no haber encontrado comprador alguno dispuesto a pagar el precio esperado que oscilaba entre 340 y 625 mil euros.



En sus zapatos *(Curtis Hanson, 2006). El director de* Los ángeles al desnudo *consigue salirse del molde para darle forma a un film muy disfrutable. (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Atlas Gral. Paz y otros.)*

Liliana Herrero. *La artista nacida en Villaguay (Entre Ríos) sigue renovándose y presenta su último disco,* **Litoral**. *Esta noche a las 21 en ND Ateneo, Paraguay 918.*



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



El noveno día *(Volker Schlöndorff). El padre Kramer (Ulrich Matthes,* foto) *se enfrenta a una decisión difícil de tomar durante la Segunda Guerra: si convence al arzobispo de Luxemburgo de hacer las paces con el nazismo será liberado de los campos de concentración y su familia y otros clérigos serán salvados. En caso contrario, todos morirán. (Lorca, Atlas Patio Bullrich, General Paz, Village Recoleta y otros.)*

■ **Meykinof** (Carmen Guarini, 2006). Una mirada sobre el rodaje de *Ronda nocturna*, la realización más reciente de Edgardo Cozarinsky, en la que el documental y la ficción se celan constantemente y hacen de esa desconfianza mutua la materia de su tensión dramática. Un verdadero viaje a la intimidad de una filmación. (Malba y Complejo Tita Merello.)

■ **La vereda de la sombra** (Gustavo Alonso, 2004). El documental reconstruye el camino hecho por Fabián Polosecki, quien comenzó su carrera escribiendo en *Radiolandia* y encontró su verdadera vocación en la televisión, donde fue notero y conductor. El perfil de este personaje cercano al mito es construido, cual armado de un rompecabezas, a partir de los testimonios de quienes lo conocieron. (Cosmos y Complejo Tita Merello.)

■ **Una historia violenta** (David Cronenberg, 2005). En un pueblito arquetípico del oeste estadounidense, una familia como tantas vive una vida simple y feliz hasta que es atacada por unos criminales prófugos. A partir de este tema en apariencia banal, el director de *La mosca* realiza uno de sus trabajos más personales e inquietantes en el que todo parece transcurrir en un espacio que no es real sino mental. (Atlas Lavalle, Lorca, Monumental y otros.)

■ **Vanidad** (Mira Nair, 2004). Esta segunda transcripicón de *Feria de las vanidades* a la pantalla grande recupera la gracia, el filo y la energía de la novela de William Thackeray, que cuenta la historia de Becky Shrarp, una heroína y, a la vez, villana que saltará de la pobreza a la fortuna. Un preciso retrato de la sociedad inglesa de comienzos de siglo XIX, con su hipocresía, su falsa moral y doble discurso. (Premier.)

■ **Oldboy** (Park Chan-wook, 2003). El director coreano narra la historia de un hombre, en apariencia común, que un día sin saber por qué se despierta en una celda y descubre que ha sido tomado como rehén. Conjugando en una misma película distintos géneros, Park Chan-wook hace de *Oldboy* una historia de venganza salvaje, un melodrama pasional, una tragedia edípica y una comedia del más oscuro humor negro al mismo tiempo. (Premier.)

■ **El jardinero fiel** (Fernando Meirelles, 2005). La historia de amor entre Quayle –un oscuro miembro del cuerpo diplomático– y Tessa –su polo opuesto– se convertirá en un thriller, basado en una novela del maestro del espionaje John Le Carré, cuando descubran que en una ONG de Kenia ciertas corporaciones farmacéuticas no velan por la salud de los pobres, sino que experimentan con ellos como si fueran cobayos. (Premier, Village Recoleta y otros.)

■ **Tatuado** (Eduardo Raspo, 2005). Esta *road movie* llevará a Paco, un adolescente abandonado de niño por su madre, a emprender un viaje en busca de aquella mujer. Y en ese camino –en el que lo acompañan su padre y su novia– reconstruirá, no la historia que buscaba, pero sí la relación con su padre, quien en todo momento estuvo a su lado. (Gaumont.)

■ **El cadáver de la novia** (Tim Burton, 2005). Macabro y morboso, pero también festivo, romántico y encantador, este film animado sugiere que el mundo de los muertos es más interesante que el de los vivos. La nueva aventura de Burton, siempre prolífico a la hora de recrear la magia del cine, intercala momentos de crítica y diversión. Y a veces lo hace con el mérito extra de lograr ambos registros simultáneamente. (Los Angeles, Village Recoleta, Arteplex y otros.)

■ **Cautiva** (Gastón Biraben, 2003). La ópera prima del director argentino radicado en Hollywood gira alrededor de la experiencia de una adolescente que descubre que es hija de desaparecidos. Cristina/Sofía (Bárbara Lombardo) transitará un intenso itinerario existencial para poder reencontrarse con su origen. Y Biraben, que sigue ese camino paso a paso, la retrata con mirada austera y efectiva. (Complejo Tita Merello.)

■ **Días de furia** (Niels Mueller, 2005). Una película que reconstruye un episodio oscuro de la vida política estadounidense, cuando allá por 1974 un profesional del fracaso intentó, sin éxito, secuestrar un avión y estrellarlo en la Casa Blanca de la administración de Nixon. Como condimento, Sean Penn muestra su veta más teatral. (Electric.)

■ **Plan de vuelo** (Robert Schwentke, 2005). Jodie Foster interpreta a una ingeniera en aviación que aborda junto con su hija un vuelo en el que todo tomará forma de pesadilla, especialmente cuando la niña desaparezca y ningún pasajero recuerde haberla visto. Un film cargado de tensión hasta el final. (Electric.)

■ **Tiempo de valientes** (Damián Szifrón, 2005). En su segundo largometraje, el creador de *Los simuladores* se vuelca a la fórmula de la comedia policial con una pareja despareja compuesta por Diego Peretti y Luis Luque –que encarnan a un psicólogo y a un inspector deprimido respectivamente–, en un film que recuerda a los heroicos polis cinematográficos de la industria hollywoodense. (Electric, Cinemark Palermo y otros.)

■ **El aura** (Fabián Bielinsky, 2005). Del director de *Nueve reinas*, este film cuenta la historia de un personaje gris que sueña con cometer un gran robo hasta que finalmente se le presenta la oportunidad. Con Ricardo Darín como protagonista, en el papel de un taxidermista epiléptico que ve su vida desmoronarse tras ser abandonado por su mujer, *El aura* es tanto un policial perfecto como un drama desolador, una de tiros que jamás deja de reflexionar sobre sí misma, sobre el cine y el acto de mirar. (Premier.)

■ **Charlie y la fábrica de chocolate** (Tim Burton, 2005). Charlie Bucket (Freddie Highmore) es un niño de familia obrera que deberá escapar de las excéntricas trampas del dueño de una fábrica de golosinas (Johny Depp). Una estocada a fondo en el mundo contemporáneo, narrada desde el interior de un universo rebozante de liliputienses que retozan entre árboles de plástico y palacios de chocolate. (Los Angeles.)

OTRO CINE



Sala Lugones. *Ciclo Archivo Abierto:* Infidelidades, *dirigida por Liv Ullmann* (foto). *Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22.*

■ **Cineclub Eco**. Ciclo *Tres imperdibles*: *En pleno verano*, dirigida por Tran Anh Hung. Corrientes 4940 2do E. Hoy a las 21.

■ **Video Debate Toma 1**. *Los amantes del círculo polar*, dirigido por Julio Medem. Palestina 681. Mañana a las 20.

■ **MALBA**. Hoy: *Qué...?*, de Roman Polanski (a las 14); *La hora de la venganza*, de Richard Brooks (a las 16); *Malba.Moda, Programa 3* (a las 18); *Cabeza de palo*, de Ernesto Baca (a las 18.30); *Vida en Falcon*, de Jorge Gaggero (a las 22); *Vida en Marte*, de Néstor Frenkel (a las 24). Mañana: *Los traidores*, de Raymundo Gleyzer (a las 14); *Fasinpat*, de Danièle Incalcaterra (a las 16); *Malba.Moda, Programa 4* (a las 18); *Vida en Falcon*, de Jorge Gaggero (a las 18.30); *Somoa*, de Ernesto Baca (a las 20). Figueroa Alcorta 3415.

■ **C.C. Recoleta**. Ciclo *Las grandes divas del cine italiano*: *El inocente*, de Luchino Visconti. Junín 1930. Hoy a las 19.

MUSICA



Joan Manuel Serrat *(foto). Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy y mañana a las 21.30.*

■ *Personal Fest 2005*. Hoy: **Emmanuel Horvilleur** (a las 18.45), **Adicta** (a las 19.30), **Erykah Badu** (a las 20), **Gillespi** (a las 20.15), **La Portuaria** (a las 20.30), **Aterciopelados** (a las 21.30), **Luis Salinas** (a las 21.30), **Babasónicos** (a las 21.45), **Carca** (a las 23), **Circo** (a las 23.15), **Budda Sounds** (a las 23.15), **Duran Duran** (a las 23.30), **Turf** (a las 0.30), **Kinky** (a las 0.45), **Bajofondo** (a la 1.30). Dique 1 de Puerto Madero.

■ **Toquinho**. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Hoy a las 21 y mañana a las 21.30.

■ **León Gieco**. Teatro Opera, Corrientes al 800. Hoy a las 21.30.

■ **Jaqueline Sigaut**. Café Monserrat, San José 524. Hoy a las 21.

■ **No DJs Jav & Fred**, **Mela DJ Set**, **Nillo DJ Set**, **Hacia dos veranos**, **Ale Lingenti DJ Set**, **Bicicletas** y **Los Alamos** (hoy de 17 a 23). **Mrtn DJ Set**, **Soledad DJ Set**, **Sebastián Kramer**, **Valerio DJ Set**, **Valle de Muñecas**, **Fantasmagoría** y **Fase** (mañana de 17 a 23). Apostadero Naval, Antártida Argentina 1201.

■ **Carmen Flores**. Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

■ **Cuentos Borgeanos**. Peteco's, Meeks y Garibaldi (Lomas de Zamora). Hoy a las 20.

■ **Luis Roggero** (violín) y **Beatriz Feldman** (piano). Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. Mañana a las 17.30. **Gratis**.

■ **Zully Goldfarb**. Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 21.

■ **Cadena Perpetua**. El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 20.

■ **Arbol**. Caseros y La Rioja. Mañana a las 17, **gratis** (recital itinerante).

■ **Gordoloco Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Piuquen**. Peña de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485. Hoy a las 22.

■ **Xeito Novo** (mañana a las 20); **Mex Urtizberea** (mañana a las 22.30). Club del Vino, Cabrera 4734.

■ **Carlé Costa**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.

■ **Séptima Ola**. Puerto Tabla, San Martín y Vicente López (Carlos Casares). Esta noche a las 0.30.

■ **Club Astrolabio**. C.C Borges, Viamonte esq. San Martín. Hoy a las 21.

■ **Gauchos Rabiosos**. 4 de Copas, N. Alvarez 161 (Moreno). Hoy a las 22.

■ **Dream Theater**. Obras, Libertador 7395. Hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **Duo Ontivero-Filipo** (hoy a las 17); **Gertrudis** (mañana a las 17). Paseo de Compras del Tren de la Costa, Lasalle 653. **Gratis**.

■ **Ricky Martin**. Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 21.

■ **De Tal Palo**. Bauen, Callao 360. Hoy a las 21.

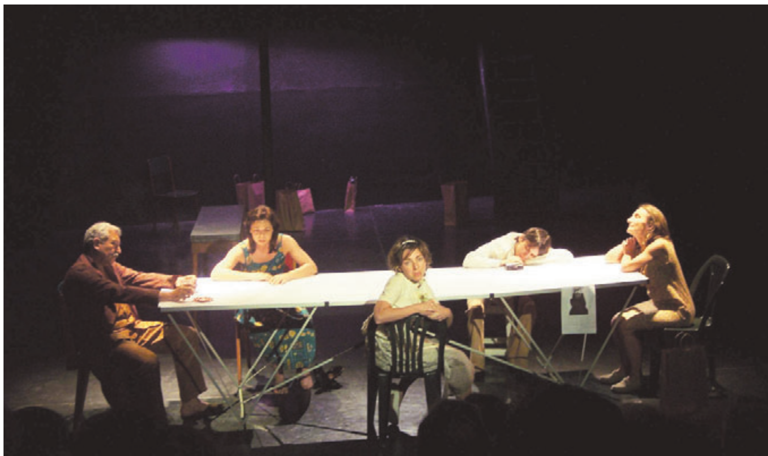
■ **Danger Four**. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.30.

■ **Paul Van Dyk**. La Rural, Juncal 4431. Hoy a las 22.

■ **Black Amaya Quinteto** y **Mad**. IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.

■ **Cadena Perpetua**. El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 19.

■ **Orquesta Color Tango**. C.C Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.



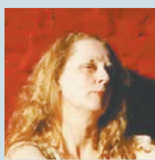
Ciclo CeroCinco (05): **Quiero estar sola** *(foto), de Luciano Suardi (hoy a las 21);* **Christian Dior et moi**, *de Jorge Ferrari (hoy a las 23); y Coordinación: R. Szuchmacher. Elkafka, Lambaré 866.* **Ultimas funciones.**

Osofete Colorete. *Espectáculo para grandes y chicos del Grupo Fantoche Violeta. Dirección: Julieta Viveros. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy a las 17.30.*



■ **Nube 9**. The Cavern, Corrientes 1660. Hoy a las 23.
■ **Cuarteto Resonancias** (hoy a las 16), **Orquesta Sinfónica Juvenil Libertador San Martín** junto al **Coro de la Facultad de Derecho** y el **Coro Polifónico de Vicente López** (hoy a las 18). Facultad dde Derecho, Figueroa Alcorta 2263. **Gratis**.
■ **Julia Elena Dávalos**, **Raúl Palma**, **Leandro Auirala**, **Mario Barboza** y otros. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales (Mercado Nacional de Hacienda). Mañana desde las 11, **gratis**.
■ **Mitimaes** (hoy a las 22); **Las Electroauctóctonas** (mañana a las 21.30). La Peña del Colorado, Güemes 3657.
■ **Bauer** y **Defórmica**. Teatro Duran, Sarmiento 3044 (Castelar). Hoy a las 21.
■ **Proyecto Limbo**. Centro de Museos, Av. de los Italianos 851. Hoy a las 19.
■ **La Cetra** interpreta Vivaldi. Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422. Hoy a las 20.
■ **Eduardo Casalla** (hoy a las 22); **Open24** (esta noche a las 0.30). Thelonious Club, Salguero 1884, 1° piso.
■ **Gran Martell**. Studio Bar, Montes de Oca y Carlos Casares (Castelar). Hoy a las 21.
■ **Laissez Faire** y **Alambique**. Ruca Chaltén, Venezuela 632. Hoy a las 21.
■ **Mancebos**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350 (Banfield). Mañana a las 21.
■ **Desde el piano**. Centro Nacional de la Música, México 564. Hoy a las 19.30.

TEATRO



La médium, *de Peter Maxwell Davies, por la compañía belga Muziektheater Transparant. Centro de Experimentación del Teatro Colón, Cerrito 618. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.30.* **Unicas funciones.**

■ **Tres filósofos con bigotes**, de y dirigida por Vivi Tellas. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20. **Utima función.**
■ **Emma Bovary**, basada en la novela de Gustave Flaubert, con dramaturgia y dirección de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 20. **Ultimas funciones.**
■ **La última cinta de Krapp**, de Samuel Beckett. Unipersonal de Néstor Losada con dirección de Gustavo Durán. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21. **Ultima función.**
■ **Platea**, obra-instalación de Anabella Valencia. Teatro Ante Sala, Costa Rica 4968. Hoy a las 22.30. **Ultima función.**
■ **El fiambre**, de y dirigida por Mariano Monsalvo. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.30. **Ultima función.**
■ **La resistible asensión de Arturo Ui**, de Bertolt Brecht. Dirección: Robert Sturua. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.
■ **Super crisol (open 24 hs), un policial musical macocal**, por el grupo Los Macocos. Dirección: Javier Rama. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Enrique IV**, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón y Elenco. Dirección: Rubén Szuchmacher. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.
■ **El niño en cuestión**, de y dirigida por Ciro Zorzoli. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.
■ **Trío para madre, hija y piano de cola**, de y dirigida por Ignacio Apolo. Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.
■ **El evangelio según Darío Fo**, basada en Misterio Buffo de Darío Fo con versión y dirección de Claudio Nadie. Teatro de la Rivera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
■ **La estupidez**, de y dirigida por Rafael Spregelburd. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Mañana a las 19.
■ **De mal en peor**. Dramaturgia y dirección de Ricardo Bartís. En Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 21 y 23.
■ **Cuando los paisajes de Cartier Bresson**, de Josep Pere-Peyró. Dirección: Guillermo Ghio. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
■ **Cuentos a pedir de boca**, de Ana Padovani. La Bilioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.30.
■ **Monólogos de la marihuana**, de Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Pacha Rosso y Adrián Yospe. Dirección: Alfredo Allende. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 23.30.
■ **H (veneno de broma)**, de Carla Llopis con dirección de Guillermo Parodi. Teatro del Borde, Chile 630. Mañana a las 21.30.
■ **Siesta**, de y dirigida por Deby Wachtel, inspirada en poemas de Adelia Prado. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 19.
■ **El acompañamiento**, de Carlos Gorostiza. Dirigido e interpretado por Hilario Quinteros y Julio Pallero. Auditorio Bauen, Callao 360. Mañana a las 19.30.
■ **No me dejes así**, creación colectiva con dirección de Enrique Federman. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 23.30.
■ **Dakota Freak Show**, de y dirigida por Santiago Calvo, por la Compañía Patrika. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 24.
■ **La Malasangre,** de Griselda Gambaro. Dirección: Laura Yusem. Con Joaquín Furriel, Carolina Fal y Lorenzo Quinteros. Teatro Regio, Santa Fe 1235. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **No hay que llorar**, de Roberto Cossa. Dirección: Daniel Loisi. Teatro Fray Mocho, Perón 3644. Hoy a las 23.30.
■ **Té de reinas**, de Eugenio Griffero, dirigida por Teresa Sarrail. Con Ana María Castel y elenco. Delborde Espacio Teatral, Chile 630.
■ **Harina**, unipersonal de Carolina Tejeda con dirección de Román Podolsky. Teatro del Albasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.
■ **Guayaquil, el encuentro**, de Pacho O'Donnell con dirección e interpretación de Lito Cruz. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
■ **La omisión de la familia Coleman**, de y dirigida por Claudio Tolcachir. Timbre 4, Boedo 640 (timbre 4). Hoy a las 21 y a las 23.15 y mañana a las 19.
■ **La importancia de llamarse Ernesto**, de Oscar Wilde. Dirección: Rodolfo Graziano. Casa Azul, Tucumán 844. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.
■ **Melancólicas vacas**, interpretada por Fernando Cipolla y dirigida por Omar Sánchez. La Ratonera, Corrientes 5552. Hoy a las 22.
■ **Volvió una noche**, de Eduardo Rovner. Dirección: Alejandro Samek. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20.30 y 22.15 y mañana a las 17.30 y 19.30.
■ **Fotos de infancias**, de y dirigida por Berta Goldenberg y Juan Parodi. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 22.
■ **¿Estás ahí?**, de y dirigida por Javier Daulte. Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Teatro del Pueblo, Roque Sánz Peña 943. Hoy a las 23.
■ **El homosexual (o la dificultad para expresarse)**, de Copi, por el grupo (H)umoris Dramatis. Dirección: Guillermo Ghio. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 24.
■ **Ruinas**, de Rafael Albizua y Marcela Moreno. Teatro La Colada, Jean Jaures 751. Mañana a las 19.
■ **3 y 1/2 interiores**, de y dirigida por José María López. Jean Jaures 709. Hoy a las 22. **A la gorra.**
■ **Piedad**, de e interpretada por el Teatro Sanitario de Operaciones. Dirección: Quique López. Sala Villa Villa del C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21.
■ **Chelincha**, basada en textos de Roberto Fontanarrosa y otros. Interpretada por Rodrigo Cárdenas y dirección de Christian Forteza. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22.
■ **Los hijos de los hijos**, con dirección de Inés Saavedra y Damián Dreizik. Sala La Maravillosa, Medrano 1360. Hoy y mañana a las 18.
■ **Serial**, de Miguel Angel Diani con dirección de Cristina Escofet. Teatro Bauen, Callao 360. Hoy a las 23.30.
■ **Estimado Don Quijote**, de y dirigido por Héctor Presa, con música original de Litto Nebbia. Teatro del Museo Larreta, Mendoza 2250. Hoy y mañana a las 20.
■ **Locas por Gardel**, de Vicente Zito Lema, por el grupo Las Locas. Teatro Fray Mocho, Perón 3644. Hoy a las 21.30.
■ **Un amor Chajarí**, de y dirigida por Alfredo Ramos. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.
■ **En sincro**, de y dirigida por Marcelo Savignone. Belisario Club, Corrientes 1624. Hoy a las 23.30.
■ **Hamor (el humor, el amor y punto)**, por el Equipo Teatrofia. Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a la 1.

DANZA



Fechas patrias, *por el grupo Castadiva. Dirección y coreografía: Mónica Fracchia. Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Hoy a las 21 y mañana a las 18.* **Unicas funciones.**

■ **Danza japonesa y okinawense**, con dirección de Sachiro Ito. Centro Okinawense en Argentina, San Juan 2651. Hoy a las 19. **Unica función.**
■ **Campo minado**, de Rubén Szchumacher y Roxana Grinstein, con la Compañía de danza del IUNA. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21. **Estreno.**
■ **Internacional Performer Laboratory**, con la participación de Khosro Adibi, Ana Iommi, Agostina D'Alessandro y Germán Fonzalida. Surdespierto, Thames 1344. Mañana a las 20. **Estreno.**
■ **Coppelia**, con coreografía y dirección de Gustavo Mollajoli, interpretado por el Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata, Av. 51 entre 9 y 10. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17.
■ **Travesías**, con coreografía y dirección de Mauricio Wainrot. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.
■ **Buenos Aires Tap**, con coreografía y dirección general de Mónica Povoli. Café Concert Moliere, Balcarce 682. Hoy a las 21.
■ **Paciencia**, por el grupo Tarasta. Dirección: Ramiro Soñez. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 23.
■ **Guarania mía**, de Carlos Casella. El portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 21.

PIBES



Ciclo Momusi: *Uno de los grupos emblemáticos para chicos, Al Tun Tun, se presenta nuevamente en el clásico ciclo de los domingos. Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11.* **Gratis.**

■ **El mar preferido de los piratas**. Narración oral de Gabriela Halpern . Versión libre del cuento de Ricardo Mariño. Biblioteca La Nube, Jorge Newbery 3597. Hoy a las 16.30.
■ **Minga, Tango y Circo**. Idea original: Mariano Pujal. Dirección: La Compañía. Sala A-B del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 15.
■ **Un tigre en el gallinero**. Títeres por el Grupo El Nudo. Dirección: Nelly Scarpitto. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Mañana a las 15.
■ **Pulgarcito**. Versión: Maite Alvarado y Fernanda Cano. Direección: Ana Alvarado. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.
■ **Juglereando**. Versión libre del Grupo El Sombrero de la ciudad de La Plata. Dirección: Daniel Mellusso. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Mañana a las 17.30.
■ **El caballero vacilante, la espada y el dragón**. Teatro de *Pupi*, con dirección de Rafael Curci. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 15.30.
■ **El invento terrible**, por el grupo Kukla de títeres y teatro negro. Dirección Antonaeta Madjarova. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.
■ **El Inspector Franky Lombo tras la huella del Ciempiés**. Dirección: José Luis Arias. Show Center Norte, Panamericana y Debenedetti, Vicente López. Hoy y mañana a las 18.
■ **Cenicienta**. Basada en el cuento de C. Perrault. Música: G. Rossini. Versión: C. Godoy. Por el grupo Yopoloko. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **Juego Divino/Remixado**. Por Los Cazurros. Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 18.30.

ETC.

■ **Muestra El Dante y sus imágenes**, de Manuel Olivera. Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. Hoy de 9.30 a 12.
■ **Encuentro poético musical Pugliese-Tuñón**, con la participación de Julieta Díaz, Leonor Manso e Ingrida Pelicori recitando poemas de Raúl González Tuñón y la actuación musical de Beba Pugliese y su Octeto. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 18.30.
■ **Encuentro del presidente de la región Emilia Romaña, Vasco Errani**, con la comunidad italiana, asociaciones, patronatos e instituciones italianas de Argentina. Auditorio del Hotel Regal Pacific, 25 de Mayo 764. Hoy a las 18. **Gratis**.
■ **Muestra colectiva Recados. De Gabriela Mistral a Victoria Ocampo**. C.C. Recoleta, Junín 1930.
■ **Un Infierno no deseado. Muestra multidisciplinaria** (pinturas, música en vivo, esculturas y actores en escena). Espacio Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 22.
■ **Muestra Hacia la pintura concreta y un homenaje**. Espacio Raúl Lozza, C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy de 11 a 22 y mañana de 17 a 20.30.

CINES

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Gaumont I
(Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. P/13.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EN SUS ZAPATOS
Dir.: Curtis Hanson, con Cameron Diaz, Shirley Maclaine y Toni Collette. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MEYKINOF
Dir.: Carmen Guarini, con Edgardo Cozarinsky y Javier Miquelez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

UNA VIDA ILUMINADA
Dir.: Liev Schreiber, con Elijah Wood y Eugene Hutz. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

CACHIMBA
Dir.: Silvio Caiozzi, con Pablo Schwarz y Mariana Loyola. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 y 19.15 hs.

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 18.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs. S/R.

DIAS DE FURIA
Dir.: Niels Mueller, con Sean Penn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

DOOM
(La puerta del infierno) Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10, 17.10 y 21.10 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham y Amber Valletta. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 16.50 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 18.50 y 20.45 hs. P/13.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.25, 15.20, 16.15, 18.15, 19.10, 21.10 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30, 16.40, 18.30 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.30, 15.20, 16.30, 18.15, 19.30, 21.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.

LA CUEVA
Dir.: B. Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55, 16.40, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA PELICULA DE NINI
Dir.: Raúl Etchelet. S/R
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.20 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.25 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

MODELO 73
Dir.: Rodrigo Moscoso, con Sebastián Colina y Emmanuel Moscoso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 20.20 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

OLDBOY
(Cinco días para vengarse)
(Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.45 hs.

ROSAS ROJAS... ROJAS
Dir.: Carlos Martínez, con Ulises Dumont y Alicia Zanca. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.15 y 21.50 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 20 hs.

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 17.25 y 21.45 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.40, 18.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN MINUTO DE SILENCIO
Dir.: Roberto Maiocco, con Eduardo Blanco y Alejandra Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

VANIDAD
Dir.: Mira Nair, con Reese Witherspoon y Gabriel Byrne. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.20 hs.)

VIRGEN A LOS 40 AÑOS
con Steve Carell y Catherine Keener. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NOVENO DIA: 12.50, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA VIDA ILUMINADA: 13.10, 15.30, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.20, 14, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
UNA VIDA ILUMINADA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40, 16 y 19.20 hs. (En cast.) P/13. (C/inter.)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 13, 14.20, 16.10, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. 0.20 y 1.45 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 16, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
EN SUS ZAPATOS: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
EL NOVENO DIA: 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.05, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.30, 16.55, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EN SUS ZAPATOS: 14, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.35, 15.50, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (C/inter.)
TIEMPO DE VALIENTES: 13.15, 15.40 y 20.35 hs. P/13.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.50, 18.25 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
UNA VIDA ILUMINADA: 13.10, 15.30, 18.15, 20.40 y 22.55. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.05, 12, 14.40, 15.20, 15.40, 18.20, 19, 19.20, 22 y 23 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.15, 15.50, 19.30 y 23.10 hs. P/13.
UNA VIDA ILUMINADA: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.10, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RAYAS: 11, 13.10, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. (En cast.). S/R. Vie. y sáb. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.15 y 13.20 hs. (En cast.) S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.05 y 15.50 hs. (En cast.). S/R.
EL TRANSPORTADOR 2: 13.40, 18.45, 21 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 11, 15.25 y 20.05 hs. P/13.
PLAN DE VUELO: 13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11.30, 14.05, 17, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
UNA VIDA ILUMINADA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RAYAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.15 y 17.45 hs. S/R.
EL JARDINERO FIEL: 10.40, 15, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL MUELLE: 12.50, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NOVENO DIA: 10, 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 10.30, 12.20, 14.20, 16.15, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 14.15, 17.40 y 21 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. (C/inter.)
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 11.45, 12.45, 15, 16, 18.15, 19.15 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 10.15, 12.15, 13.30, 15.30, 16.45, 18.45, 20, 22 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES:
11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TODO SUCEDE EN ELIZABETH-TOWN:
10.20, 15.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA:
11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VANIDAD:
10 y 18.10 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
UNA VIDA ILUMINADA: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL MERCADER DE VENECIA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 16 y 19.30 hs. S/R.
EL NOVENO DIA: 14.10, 17.30, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.30, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RAYAS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA VIDA ILUMINADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.20, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG. Gran estreno 15 de diciembre.
CRONICAS DE NARNIA. Gran estreno 5 de enero.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
RAYAS: 12.35, 14.50, 17.05, 19.30 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.40, 15.20, 17.55, 20.35 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA VIDA ILUMINADA: 13.45, 16.10, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.15, 12.45, 15.30, 16, 18.45, 19.15, 22 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.20, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NOVENO DIA: 12.10, 16.35, 18.40 y 20.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL MUELLE: 14.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
EL NOVENO DIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.30, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (C/inter.)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.10, 18.20 y 21.40 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.40, 14, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 15, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 12.40, 15.15, 15.45, 18.20, 18.55, 21.20 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
RAYAS: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL JARDINERO FIEL: 14.40 y 19.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.40, 17.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
RAYAS: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 15.50, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
RAYAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14.45, 16.15, 17.45, 19.15, 20.45 y 22.15 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En cast.) P/13.
RAYAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
EL NOVENO DIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
EL MUELLE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.20, 13.10, 15.20, 16.10, 18.20, 19.10, 21.20 y 22.10 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
LA CUEVA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL TRANSPORTADOR 2: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RAYAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. (En cast.) P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SIDRA - T.VES? Dir.: Diego Recalde. Ciclo "Nuevos realizadores argentinos". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.
THE BEATLES "Gira Mágica y Misteriosa". Primer película producida, escrita y dirigida por "The Beatles"; GEORGE HARRISON-RINGO STARR. "Concierto para Bangladehs". Con Eric Clapton, Ravy Shankar, Billy Preston... Dom.: 17 hs.
THE DOORS "Live my fire". Lo mejor de la banda. Dom.: 19.30 hs.
PINK FLOYD. 1) En vivo en las "Ruinas de Pompeya". 2) "El lado oscuro de la Luna". Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
CATITA ES UNA DAMA (1956) Dir.: Julio Saraceni, con Niní Marshall y Augusto Codecá. Ciclo de Cine: "Nini Marshall". Hoy: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EN PLENO VERANO (2000) Dir.: Tran Anh Hung, con Tran Nu Yen-Khé y Chu Hung. Ciclo "Tres imperdibles". Hoy: 21 hs.
BLEU (1992) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Juliette Binoche y Benoit Maginel. Ciclo "La trilogía". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine de Alexander Kluge".
EL ATAQUE DEL PRESENTE AL RESTO DE LOS TIEMPOS (1985) Dir.: Alexander Kluge, con Jutta Hoffmann y Armin Muller-Stahl. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
QUE...? (Italia/Francia-1972) Dir.: Roman Polanski, con Marcello Mastroianni, Sydne Rome, Hugh Griffith y Roman Polanski. Hoy: 14 hs.
LA HORA DE LA VENGANZA (EE.UU.-1952) Dir.: Richard Brooks, con Humphrey Bogart, Ethel Barrymore y Kim Hunter. Hoy: 16 hs.
CABEZA DE PALO (2002) Dir.: Ernesto Baca. Hoy: 18.30 hs.
MEYKINOF (Argentina-2005) Dir.: Carmen Guarini. Hoy: 20 hs.
VIDA EN FALCON (Argentina-2004) Dir.: Jorge Gaggero. Hoy: 22 hs.
VIDA EN MARTE (2004) Dir.: Néstor Frenkel, con Rafael Ferro, Jorge Sesán y Ana Celentano. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Archivo abierto"
INFIDELIDADES (2000) Dir.: Liv Ullmann. Sáb. y dom.: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Carlos Nozzi (violoncello). Elgar: Concierto en Mi menor para violoncello y orquesta Op.85; Bruckner: Sinfonía Nº3 en Re menor. Abono DAIA. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Hoy: 20.30 hs.**
CAPRICCIO, ópera de Richard Strauss. Estreno sudamericano. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Wolfgang Weber, reposición: Florencia Sanguinetti. Con Virginia Correa Dupuy, Luciano Garay, Gabriel Renaud, Hernán Iturralde. Coreog: Yamil Ostrovsky. Loc. sob. de ab. en vta.
Dom.: 17 hs.
Abono Vespertino. Pl.: $ 120.
Mar.: 20.30 hs.
Abono Nocturno Nuevo. Pl.: $ 144.
CAMERATA BARILOCHE. Solista: Mariano Rey (clarinete). Prog. Shostakóvich: Sinfonía de cámara Op.110a (orq. Barshai); Mozart: Concierto en La mayor para clarinete y orquesta K.622 / Sinfonía Nº41 en Do mayor K. 551 "Júpiter". Ciclo de Conciertos "Por amor a Mozart". Loc. en vta. Pl.: $ 40. **Lun.: 20.30 hs.**
Sala del CETC
(Viamonte 1184)
LA MEDIUM, monodrama para mezzosoprano de Peter Maxwell Davies. Con Adey Grummet (mezzosoprano). Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. en vta. Ent.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Travesías". (Programa IV) Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12. Pull.: $ 10.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL NIÑO EN CUESTION. Con Paola Barrientos, Javier Lorenzo, María Merlino y elenco. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. "Proyecto Biodrama IX". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PIEDAD. Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Villa Villa") Apta para mayores de 14 años.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. ("Patio del aljibe")

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
CARMEN FLORES "Copla y Guitarra"... "Síbila y su Ballet Español", Gonzalo Grinza (guitarra flamenca). Mié.: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Unicas funciones)
DON GIOVANNI, de Wolfgang Amadeus Mozart. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Solistas invitados. Dir. coral: Ricardo Barrera. Regisseur: Carlos Palacios. Dir. gral.: Jorge Gabriel Fontenla. Vie.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10 y $ 15. (Próxima semana)

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con Leo Castillo, Paz Cogorno y Mariela Herlein. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Fusión de teatro, danza y música electro disco japonesa bajo una estética literalmente kitsch. Cía. Teatral "Patrika". Coreog.: Florencia Cima. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 7.
LA MENTIRA. Con Juan D'Andre, Diego Berro, Manuel Boerr, Luis Davison y Milenka Zivkovic. Libro y dir.: Juan Alari. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: G. Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
PLATEA. Libro y dir.: Anabella Valencia. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gambaro. Con Susana Di Gerónimo y Federico Foward. Dir.: Virginia Lombardo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
MAGALDI TANGO. Dir.: Gastón Zambón Centeno. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN FLORES "Copla y Guitarra"... "Síbila y su Ballet Español", Gonzalo Grinza (guitarra flamenca). Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LA ZORRA Y LAS UVAS, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
MI TIA EN CUSTODIA. Con Luis de la Vega. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL HUESPED VACIO, de Ricardo Prieto. Grupo "Tiempo de Actuar". Estremecedora, impactante. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
SERIAL, de Miguel A. Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio De Pirro. Dir.: Cristina Escofet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia. Con Mónica Nizzardo, Marcelo Di Costa y elenco. Dir.: Gerardo Dispenza. Vie.: 21 y trasn. 1.15 hs., sáb.: trasn. 1.15 hs. Ent.: $ 10.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LA ULTIMA CINTA DE KRAPP, de S. Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)
EL FIAMBRE. Con Gabriel Fernández, Julieta Petruchi y Cecilia Sagariglia. Libro y dir.: Mariano Monsalvo. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. Gerardo Sofovich pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Jue. y vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010. **HUMBERTO TORTONESE:** "La voz humana". Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
BULULU Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2005"...
Hoy: "Humorahorro", muestra Diego Wainstein (21 hs.); "Standuperos", con Ogando, Biffi, Schvartzbard, Rubio, y otros (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
SOSA PINTO LA MERCA. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Charly Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Hoy: 22 hs. Ent. a la gorra. (Despedida)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Emma Leo, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graciano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. (función especial: Jue. 8 de diciembre: 19 hs) Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
TOQUINHO. El gran compañero de Vinicius de Moraes y una de las leyendas vivientes de Brasil. Llega a Buenos Aires para festejar sus 40 años con la bossa nova. Hoy: 21.30 hs. Por localidades agotadas, nueva función... Dom.: 20 hs. Loc. desde.: $ 30.
TONY MELENDEZ. En Argentina. "No me digas que no puedes". Mié. 14 de diciembre: 21 hs. Loc. desde.: $ 15.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
MAGNO. Música. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6. (Unica presentación)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
HARINA. Unipersonal de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LOMBRICES, de Pablo Albonello. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL MARTILLO SIN AMO. "TIT Teatro". Dir.: Raúl Zolezzi. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Pia Uribelarrea, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Surrail. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 7)
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Dir.: Guillermo Parodi. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.

EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.
EL DOS EN EL UNO. Libro y dir.: Federico Guristatti. Sáb.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cinthia Guerra y elenco. Dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. R. S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
GUAYAQUIL "El encuentro", de Pacho O Donell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dir.: Lito Cruz. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL HECHO. Con L. Fernández Moyano, Santiago Gobernori, Leandro Rotaveria. Libro y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VADEMECUM. Con Mausi Gero y Lila Alvarado. Libro y dir.: Mónica Escudero. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARILI MACHADO (guitarra-voz) pta.: "La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas... con Juanjo Hermida (piano). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS LUCERO y MARIANA CLUSELLA pta.: "Nova bossa". Bossanova-electrónico. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
RANCHO. Con Mercedes Scapola Morán, Luz Palazón y Leandro Castello. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzeibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
ANA QUERIDA. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8) Sáb. 10 despedida.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. "Cero Cinco (05)" Ent.: $ 10.
QUIERO ESTAR SOLA (1905-Nacimiento de Greta Garbo). Dramaturgia: Diego Manso. Dir.: Luciano Suardi. Hoy: 21 hs.
CHRISTIAN DIOR ET MOI (1905-Nacimiento de Christian Dior). Dramaturgia y dir.: Jorge Ferrari. Hoy: 23 hs.
LAS PALABRAS DE SARTRE (1905-Nacimiento de Jean Paul Sartre). Dramaturgia y dir.: Horacio Banega. Dom.: 21 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CAMPO MINADO. "Cía. de Danza del IUNA". Coreog. y dir.: Rubén Szchumacher. Vie. y sáb.: 21 hs.
PACIENCIA. Danza. Coreog.: Ramiro Soñez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jue.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY, de Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos-María E. Barrientos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
SUB 20 (improvisaciones). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sáb.: 20 hs. (Sala I)
35 MM. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
LA CASITA DE LOS VIEJOS, de Mauricio Kartun. Dir.: Pablo Matteuci. Vie.: 23 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NEBLINA. Grupo "Piel de lava". Con Laura Paredes, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Elisa Carricajo. Dir.: Héctor Díaz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
NOCHES PAYASAS "Long Play". Grupo "Los Papotas Payasos Group". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)
DAMAS Y CABALLEROS "Canciones de comienzos". Con Carolina Blenati, Hernán Bruckner, Juana Grichener, María Gabriela Maiarú y Lorena Ventemiglia. Lun.: 22 hs. Ent. libre. (Unica función)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL MARIDO ENGAÑADO, de Moliere. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Grupo "Las Locas". Dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Daniel Loisi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta. su nuevo CD: "Espalda con espalda". Nueva función... Vie. 9 de diciembre: 22 hs.

IFT
B. Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA COMBINADA. Teatro espontáneo. Hoy: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10. (Unica función)
MAD. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
HAY UNA EN LA QUE SONREIAMOS TODOS, de Laura Fernández y Jazmín Moldovan. Con Rodolfo Pozzi, Mercedes Jacobo y elenco. Dir.: J. Moldovan. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412. **DOS MUJERES,** de Javier Daulte. Con Victoria Bargues y Karina Kogan. Dir.: P. Carruega. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5. (Despedida)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA FERIA "Del miedo, el amor y la guerra", de Roberto Castro y Villanueva Cosse. Dir.: Jorge Brambati y Norberto Trujillo. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
MAS ALLA y JOSEFINA PRETENDE ptan. temas de su nuevo material. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Dalia Gutmann, Max Goldenberg, Javier Ibáñez, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Stand up. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Früm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y Sebastián Rubio. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JAIME SAGASETA y HERNAN SANCHEZ ARTEAGA (tenores). Con Eduardo Mason (piano). Madrigales de Monteverdi. Canciones de cámara y arias de ópera. Hoy: 17 hs. Bono contrib.: $ 8.
DUILIO SMIRIGLIA y SANTIAGO BURGI: "Solamente tenores". Reconocidas canzonetas, romanzas y arias de ópera de Puccini, Donizzetti y Panizza, entre otros. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10 + un alimento no perecedero para comedor infantil.
PATRICIA DALO (canto): Tango. Hoy 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Gustavo Garzón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. Elba Cristian pta...
DIA NACIONAL DEL TANGO. Orquesta Municipal de Tango de Mar del Plata. Dir.: Julio Dávila. Cantan: Hugo Marcel, Abel Córdoba, Patricia Vel, Norma Gloria, Daniel Olivera, Patricia Duarte, Juan Montalvo, Rosaura Silvestre. Dir. musical: Jorge Dragone. Dir.: Rafael Bastiani. Mié. 14 de diciembre: 20 hs. Pl.: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO MONTANER Mié. 7 y jue. 8: 20.30 hs., vie. 9 y sáb. 10 de diciembre: 21.30 hs. Pl. Gold.: $ 180; Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. Cabecera: $ 35.
MIRANDA Vie. 16 y sáb. 17 de diciembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 80; Pl.: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
INTOXICADOS Jue. 22 de diciembre: 20 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Siripo")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Pavoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (17 de diciembre despedida)
ROBERTO PIAZZA en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. El vestuario mas exquisito y lujoso. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs. (Dom. despedida)
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL AGOSTINI "Romántico a morir" pta. su nuevo CD: "Verdadero amor" y todos sus éxitos. Vie. 9 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.
IGNACIO COPANI y su nuevo show: "ReVIVO". Sáb. 10 de diciembre: 22 hs.Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ESTIRPE SALVAJE, de Georg Karl. Con Alejandro Viola, alba Castillo y elenco. Adapt. y dir.: Helena Tritek. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

CITA A CIEGAS

CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimay, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sáb. 17 despedida)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Vie. y sáb.: 23 hs. Solo apto para mayores de 18 años.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

LA MALASANGRE

LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)
ALMAS GEMELAS, de Eduardo Rovner. Con Thelma Biral, Patricia Palmer, Ulises Dumont y Osvlado Santoro. Dir.: D. Marcove. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ECHOES "Tributo a Pink Floyd". Hoy: 0.45 hs. Loc.: $ 10. (Unica función)
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10. (Despedida)

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre a la gorra)
BUGA (La vaquita de San Antonio). Comedia musical con títeres. Libro y dir.: Flavia Vilar. Sáb.: 17 hs. (Espacio Concert)
EL CARLANCO. Libro y dir.: Cecilia Propato. Canciones, baile y música. Dom.: 17 hs. Despedida. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el Grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: "La Compañía Zanata". Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 1.
AL TUN-TUN pta. su CD. Ciclo "Momusi" (Música para niños y toda la familia). Dom.: 11 hs. Ent. libre.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 2.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ALADINO. Libro y dir.: Adriana Demaria y Julio Noguera. Sáb. y dom.: 15 y 18 hs. (Sala III)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 18 hs. (Sala II)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LUCIANO TRAS EL SECRETO DE LOS QUENI, de Mariela Gianico. "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
OSOFETE COLORETE. Grupo "Fantoche Violeta". El osito está triste... Dir.: Julieta Viveros. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 4.
JUGLAREANDO. Grupo "El Sombrero" (La Plata). Dir.: Daniel Melluso. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y cantantes invitados. También cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Hoy: 21.30 hs.
JUAN JUNCALES. Artistas invitados. Dom.: 19 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BELLISIMO
México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.
ALFREDO REMUS-MANUEL FRAGA (contrabajo-piano). Tributo a "Bill Evans". Jazzeando. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA COLOR TANGO: Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.:$ 18.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Noelia Moncada. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat" ptan. temas de su nuevo CD: "Autoayuda". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
XEITO NOVO ptan. temas de su quinto CD: "Xanelas" y los clásicos de siempre. Folk-Celta. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
MEX URTIZBEREA pta. su nuevo CD: "Que la bese". Jazz. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANGER FOUR. Homenaje a "John Lennon" a 25 años de su muerte. Música de los Beatles. Hoy: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
JUAN VATTUONE (Un poeta imperdible) pta. "Tangos al mango". Artistas invitados. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
SILVINA GARRE. Sus grandes éxitos y adelanta temas de su nuevo CD. Con Diego Clemente-Patricio Murphy (guitarra-bajo), Jonathan Szer (percusión) y Alejandro Devrie (teclados-coros) Sáb. 10 de diciembre: 22.30 hs. Ent. desde: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
LAURA CASAL. Flamenco. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
FUSION CORAL. Música popular, negro spirituals y otros. Dir.: Carlos Ventura. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CECILIA LEONI Con Angel Giuseppetti (piano) y José Luis Philipp (bandoneón). Tangos...canyengues...sentimentales y de ...Piazzolla. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12 c/consumición.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
NASTA SUPER: Gabriel Cabiaglia (batería), Fernando Rosso (bajo) y Rafael Nasta (guitarra-voz). Blues & Jazz. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MITIMAES. Música del altiplano. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
ELECTROAUTOCTONAS: Natalia Simoncini (guitarra eléctrica, flauta traversa-voz) y Carina Schmid (teclados-instrumentos autóctono-voz) ptan. CD: "Reflejos del alma". Música argentina y latinoamericana. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CARLOS DI FULVIO. Una guitarra y todo el paisaje de América. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: desde 21 hs.: "Eterno Bagabundo", "Juguete Perdido", "Espejismo", "Caleuche"; desde 1 h.: "Salamandra rock". Cena c/bebida: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MIGUEL BOTAFOGO (guitarra), junto a su banda, continuará presentando su CD "Don Vilanova". Los estilos y ritmos derivados del Blues. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 20/15.
LOS MINI COOPER: Julia Serafini (bajo), Vladimir Favrot (guitarra eléctrica y acústica), Agustín Leiva (batería-piano) y Francisco Leiva (guitarra eléctrica-piano). Rock para chicos hecho por chicos. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL SUBSUELO. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Agustina Sanguinetti, Julio Greco, Martín Samaniego, Susana Fuster y elenco. Dramaturgía y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Hoy: 21 hs. (Despedida). Bono contrib.: $ 7 (Jub. y est.: 5).
MANCEBOS: Guillermo Capocci (guitarra), Claudio Gatti (trompeta), Julio Ponsard (contrabajo) y Manuel Caizza (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Dom. despedida) Sala "Solidaridad".
MOSAICO GRIEGO. Dir.: Susana Tale. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas y Christian Forteza. Con Rodrigo Cárdenas. Basado en textos de Fontanarrosa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CIRCUNSTANCIAS (fusión de diferentes géneros): "Los Ah Morosos" (teatro), "Maldita Hormiga" (música) y "Las Guardianas del Arco iris" (danza). Dom.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS. Con su espectáculo de teatro-murga: "Barrio Sur". Invitados: "Murga Garufa" (de Constitución) y Grupo de teatro comunitario "Los Argerichos". Dom.: 17 hs. Fiesta en la puerta! (Se suspende por lluvia)

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4431-6262.
LA NUEVA LUNA "Festeja sus 10 años con la cumbia". La fiesta es de todos. Sáb. 10 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.

ESTRELLA DEL CENTENARIO
Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
COPA GUILLERMO VILAS Exhibición de Guillermo Vilas... -
"Nalbandian" vs. "Gaudio". Dom.: 20.30 hs.
"Gaudio" vs. "González" (Chile) -
"Blake" (USA) vs. "Nalbandian". Lun.: 20.30 hs.
Duelo de perdedores -
Duelo de Ganadores. Mar.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 50.

PLAZA MALVINAS
"La Boca" (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre). "Fiesta teatral y choriceada"...
EL CARNAVAL VENECIANO (espectáculo del taller de circo del grupo Catalinas). Dir.: Pedro Palacios; "La Catalina del Riachuelo 2005" (la murga teatral de Catalinas). Dir.: Adhemar Bianchi y Eduardo Bertoglio. Dom.: 19.45 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 4, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Visiones del Futuro EL SACRIFICIO (Suecia, 1986) Dir. A. Tarkovski. $4. Mar 6, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores BARRY LYNDON (Gran Bretaña, 1975) Dir. Stanley Kubrick. Ryan O'Neal. Coordina Diego Menegazzi. $4
2do FESTIVAL INTERCIONACIONAL de CINE INDEPENDIENTE de MAR DEL PLATA 2005

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-857. HOY, 20.00 Ceremonia de Cierre. Sec Desencuadres: LA CICATRIZ $3

CORRIENTES 1
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY, 14.00 AVI MORGABI X 3. Como Aorendi a superar mis miedos - Felíz Cumpleaños - Agosto: antes de la erupción. 18.00 Sec. La Nave de los Sueños. LO BUENO DE LOS OTROS. 20.00 Sec Godzilas en las Niebla EL SIMIO. 22.00 Sec Desencuadres EL CUARTO DE LOS CIERVOS. Sec. La Nave de los Sueños. PLASTICO CRUEL. $3

CORRIENTES 2
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY, 14.30 Sec. Deja Sonar la Música LOS ZAFIROS 18.15 Competencia Oficial HAACK. 18.30 RELATOS DESDE EL ENCIERRO. 20.30 Sec Godzilas en las Niebla HABITACIONES PARA TURISTAS 22.00 Sec La nave de los sueños UN TIPO DURO 0.00 SLC PUNK $3

OLYMPIA
Rivadavia 2380. HOY, 14.00 Sec Crímenes y Pecados EL GRAN ROBO AL BANCO COMUNISTA 16.00 Sec Desencuadres DOS. 18.00 Sec Desencuadres EL EVANGELIO SEGUN HARRY 20.00 Sec Desencuadres DIAS DE NIETZCHE EN TURIN. 22.00 Retrospectiva Agresti SOLO AMIGOS. 24.00 Sec Desencuadres FLIRT. $3

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. HOY, 14.00 Sec La nave de los sueños ARIZONA SUR 16.00 Sec Retrospectiva Agresti BODA SECRETA. 18.00 Sec. Tierra en Trance APARTE 20.00 Sec La nave de los sueños MODELO 73. 22.00 Sec Tierra en Trance MIL NUBES DE PAZ CERCA DEL CIELO. 0.00 Sec Retrospectiva Agresti BUENOS AIRES VICEVERSA.$3

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 4, 20.30. 5 Aniversario Agrupación de Danzas Folklóricas CHAPAD CURA presenta CON EL ALMA. $5. Mar 6, 21.00 Taller de Danzas ARTIZAR. Muestra anual. $5. Mié 7, 21.00. Instituto de Danzas de Elizabeth Antoniucci presenta IDEA EN ESCENA. Invitado: Prof. Leonardo D'Aqreuila. $7. Jue 8, 21.00 Muestra Fin de Año Instituto Danzas Arabes SABAHUM. Dir Romina Jaidar $ 5

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 11.00 COREO DANCE BALLET. Dir. Mariana Gorga. $3 HOY, 17.00 Muestra TALLER DE TEATRO ADOLESCENTES Y ADULTOS. Dir. Silvia Ferraggine. $4. HOY, 21.30 EL AVARO de Moliere. Dir. Gabriel de Marco. $6.

EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Payró. Dom, 20.00 EPIROCK Festival de bandas de rock locales. $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Lun 5, 21.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE Folklore, tango, jazz y mucho ritmo. Inv. Instituto de Danzas de Marisol y Martha Oller; Agrup Infantil Martín Güemes. Cantantes: Carolina López Oroño (mel); Judith Massola (folk); Walter Amadeo (folkl) Dirección gral. Horacio Romairone. $7 jub.$5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 9, 21.00 Encuentro con dos grandes ALBERTO MERLO y FACUNDO CABRAL. Loc en venta desde $10

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. HOY, 19.00 Estreno UNA HISTORIA MUY MOJADA. A.Lucero y L. Manso. Unica Función. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES para los más chiquitos. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL. Entrada libre. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Mar. cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

HOY
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 17°. Máxima: 23°

Página/12

9 770329 133062

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 13°. Máxima: 26°.

Rep



www.miguelrep.com.ar



Cesio

Por Osvaldo Bayer

Sí, es cierto. Aunque nadie lo crea. El coronel argentino Juan Jaime Cesio fue descalificado por falta gravísima al honor con accesoria de pérdida del uso del grado, título y uniforme, por la dictadura militar de la desaparición de personas. La medida la tomó el general Bignone, sí, aquel que cerró el período de la infamia. Para vergüenza de la democracia argentina, esa medida sigue siendo válida. Por qué tan drástica medida militar contra él, se preguntarán todos. Porque el coronel Cesio acompañó a las Madres de Plaza de Mayo en una de sus marchas y declaró durante la dictadura que "bandas integradas por militares habían usurpado el gobierno" y que con "el mendaz propósito de combatir la subversión, cometieron delitos aberrantes, como el secuestro, la tortura y el asesinato de miles de personas".

Es decir, el coraje de decir la verdad justamente en esa época, donde el casi ciento por ciento de los uniformados se callaron la boca y miraron para otro lado. Que la resolución la haya tomado el general Bignone no es para sorprenderse. Pero lo increíble y vergonzoso es que la democracia que nació en diciembre de 1983 también mirara para otro lado. De eso no se habla.

Hoy, Cesio sigue sufriendo la tremenda medida disciplinaria de la dictadura. Es decir, el héroe, en la Argentina, es el culpable. El dictador de manos manchadas de sangre es el juez. Y los demócratas aceptamos todo eso. Es absurdo. Infamante. Triste. Bussi, el peor de los asesinos uniformados, gobernador y legislador en la democracia. Patti, el del tiro en la nuca de los prisioneros, intendente y diputado. Cesio, valiente a toda prueba en defensa de los derechos humanos, denunciante de los crímenes del poder, condenado de por vida por "deshonor e indecoro militar", pese a las presentaciones por escrito que realizó en todos los gobiernos democráticos después de la dictadura. La primera medida que debería haber tomado Alfonsín era restituir el grado y anular el castigo a este valiente oficial. ¿Qué hicieron los ministros de Defensa, los legisladores, los presidentes de la Nación después de 1983? Se callaron la boca, miraron para otro lado, mandaron archivar. De eso no se habla. Por algo será.

¿Qué habría pasado en la Alemania después de 1945 si se hubieran mantenido las resoluciones de Hitler contra precisamente los héroes de la resistencia antinazi? Impensable, porque no sucedió nada de eso. No, esto es algo bien argentino. El no te metás. Total, defendió a esas viejas del pañuelo blanco, acusó abiertamente a sus colegas torturadores uniformados en vez de callarse la boca. Ahora, que se joda.

Pero es más. Cuando hizo esas declaraciones justas y valientes se le inició un sumario por "deshonor e indecoro militar". Así que denunciar la desaparición de personas era (y es) indecoroso para nuestro militares. Se pidieron para el coronel Cesio seis años de prisión mayor. Lo increíble del caso es que el juicio terminó con el sobreseimiento del acusado. Pero de inmediato fue enjuiciado nuevamente por otro fuero, con lo que se violó el principio de cosa juzgada. Finalmente, el llamado Superior Tribunal de Honor del Ejército –Honor de desaparecedores– le impuso, el 7 de noviembre de 1983, la más grave de las sanciones previstas. Repetimos: "Descalificación por falta gravísima al honor, con la accesoria de privación de su grado, título y uniforme". Matar, desaparecer, robar niños, torturar a mujeres embarazadas, tirar al mar a seres humanos vivos, no era delito. Denunciar esos hechos, sí. Fue condenado apenas un mes antes de que Alfonsín asumiera el poder democrático. La condena está firmada nada menos que por el general Cristino Nicolaides, un colaboracionista del crimen, del secuestro y la desaparición, en el decreto 3146 del 30 de noviembre de 1983. Que sigue todavía firme, a pesar de que han pasado 22 años de democracia.

En 1991 denuncié en el film *Panteón Militar*, documental que hice con el director alemán Frieder Wagner, que el retrato del desaparecedor Videla estaba nada menos que en la sala de cadetes del Colegio Militar. Mi denuncia no fue considerada por ninguno de los presidentes de la Nación ni por los ministros de Defensa ni por el general Balza, hoy premiado como embajador. Sólo el presidente Kirchner reaccionó y ordenó bajar el ignominioso retrato. Habían pasado trece años de mi denuncia y 21 años de democracia.

Pero volvamos a Cesio. El Tribunal Militar, para condenarlo, sostuvo nada menos que "el coronel Cesio con esa actitud intelectual privilegia equivocadamente su condición de ciudadano sobre la militar". La frase lo dice todo. Habría que enseñar en los institutos militares que siempre hay que privilegiar la condición de ser humano sobre algo que se califique de "militar", que se utiliza para disculpar hasta el crimen. Humanidad y democracia deben estar por encima de todo y el militar debe negarse a cumplir cualquier orden que arrase con esos principios. La resolución del totalitario Tribunal de Honor de las Fuerzas Armadas señala que "esta resolución comprende aquellas faltas que pongan de manifiesto una total carencia de honor, lo que implica la descalificación del imputado como persona de honor". Defender la vida, para esos uniformados, era carecer de honor. Qué humillación para el ser argentino, qué humillación para el Libertador San Martín. De Ejército Libertador a Ejército de la Desaparición. Menéndez, Suárez Mason, Galtieri, Massera, Astiz.

El senador Hipólito Solari Yrigoyen y el diputado Alfredo Bravo presentaron proyectos para la rehabilitación de Cesio. No fueron ni siquiera tratados por las comisiones respectivas. La falta de coraje civil. Mejor hacerse el sordo. También Cesio le envió una carta a Menem, cuando era presidente. Jamás le contestó. Estaba en otros temas de más importancia para su concepto de democracia y sus verdaderos fines.

El coronel Cesio, en 1973, fue secretario general del Ejército, del comandante general Jorge Raúl Carcagno, aquel que en la décima Conferencia de los Ejércitos Americanos denuncia la llamada "Doctrina de la Seguridad Nacional". Se abría una esperanza liberadora, que pronto quedó trunca.

Ante la condena del coronel Cesio, el director James Neilson, del *Buenos Aires Herald*, el 15 de noviembre de 1983, escribirá un artículo en el que señala: "Muy difícil sería encontrar una prueba más impresionante de los efectos profundamente corruptores del poder sobre las instituciones militares y los hombres involucrados en ellas que el suministrado por este lamentable episodio, revelador del inmenso daño infligido no sólo al país sino a las mismas fuerzas armadas por decenios de régimen militar directo o indirecto. Se ha perdido la capacidad de distinguir entre el bien y el mal, entre lo que es honorable y lo que no lo es y la de haber instituido un código de silencio, que lo subordina todo al ocultamiento de la verdad no sólo de los extraños sino también de los militares que temen enfrentarla".

En octubre pasado, Juan Jaime Cesio –fundador del CEMIDA, Centro de Militares para la Democracia– fue invitado al Encuentro de Militares para la Paz y la Democracia de Chile, donde se habló acerca de la ética del oficio de las armas y seguridad e integración regionales. El encuentro culminó con el festival "Mil Tambores por la Paz". En su trabajo, "La Pax Militar", Cesio comienza diciendo: "Si vis pacem para bellum (si quieres la paz prepárate para la guerra) orientó el pensamiento de políticos y militares al principio del siglo XX y más aún en los anteriores: un país estaba mejor preparado para defender su soberanía o emprender una acción ofensiva en la medida que aumentara y modernizara recursos bélicos, recursos que disuadirían al presunto enemigo o lo llevarían a la derrota. Razonamiento indiscutido en épocas en que la defensa o conquista de un país era oficio exclusivo de guerreros o así se lo creía. En los tiempos que corren, la divisa es o debiera ser: si quieres la paz, prepárate para la paz". "Los militares –agrega– sirven a la democracia en su profesión y se integran a su país como ciudadanos. Como militares obedecen, como ciudadanos hacen uso de las libertades que la Constitución les otorga, a la que defienden en todos sus órdenes; de entre ellos, el de velar por la paz." Es decir, todo bien distinto al pensamiento de los represores Bignone y Nicolaides.

En su escrito, Cesio propone: "Se podría comenzar con tratados internacionales de desarme. Es insensato que en los presupuestos se destinen a la compra de armamentos recursos que servirían para paliar la desnutrición y cuidar la salud, entre tantas necesidades impostergables que nos conmueven. La tenencia de armas por parte de los ciudadanos debe ser restringida y ni siquiera debe aceptarse las que los niños usan para JUGAR". Con respecto a las dictaduras establece: "No pocos pueblos de América latina han sido flagelados por los golpes de Estado militares a los que llamaron revoluciones cuando en verdad fueron involuciones. Aunque ninguno causó mayor daño y espanto que la última dictadura militar argentina. Los represores –que no solamente mataron y torturaron, sino que también se enriquecieron escandalosamente– ganaron la que llamaron guerra pero perdieron la paz porque se valieron del terrorismo de Estado. El Estado es el único que tiene el derecho de ejercitar la violencia e impone esta potestad tal exigencia ética, que resultan desde todo punto de vista abominables las acciones consumadas sin el debido encuadramiento legal".

Cesio, uno de los pocos militares que le dijo no al crimen y al secuestro. La pagó muy caro: veintidós años de tristeza, injusticia y de la quita de sus derechos, a través de restos del poder del crimen y la impunidad.

Ojalá que la nueva ministra de Defensa devuelva el derecho y termine con la injusticia de la violencia castrense que tanto mal hizo a la República.